

SIMILITUDES ENTRE LOS CAPITILES CATALANES Y FRANCESES EN ÉPOCA PALEOCRISTIANA Y VISIGODA. UNA APROXIMACIÓN A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE LOS CAPITILES CON CUATRO HOJAS ANGULARES

JAVIER Á. DOMINGO

*Becari pre-doctoral de la Universitat Rovira i Virgili
Tarragona*

RESUMEN

La tardoantigüedad constituye una época de fuertes cambios y de pérdida de los referentes de época clásica. En la elaboración de capiteles ello se traduce en una creciente regionalización de las tendencias decorativas, cada vez más desvinculadas de los modelos romanos, situándose ahora los paralelos más cercanos a las producciones artísticas locales, no en los grandes centros urbanos sino en las áreas geográficamente más próximas. Cataluña, y muy probablemente también la zona de Aragón situada al norte del Ebro, participa plenamente de las mismas corrientes estilísticas que el sur de Francia, corrientes que se difunden hacia el norte del país llegando hasta Borgogna.

Palabras clave: Capiteles, tardoantigüedad, visigodos, Galia, Cataluña.

1. INTRODUCCIÓN

La relación existente entre algunos capiteles catalanes y franceses durante la época paleocristiana y visigoda ya fue puesta de manifiesto por M. Guàrdia i Pons¹ en un artículo que pretendía reunir gran parte de la decoración arquitectónica de esta época en Cataluña. Sin embargo, estas relaciones se remontan ya a finales del s. I aC. cuando un taller

1. GUÀRDIA 1999: pp. 207-209.

de procedencia itálica, pero asentado en las colonias del sur de la Galia, se desplazó a Táraco para colaborar en la decoración del Arco de Berà². Toda la provincia Tarraconense participó en mayor o menor medida de las mismas corrientes estilísticas que el sur de la Galia, posibilitando que en época julioclaudia o flavia, en la ciudad de Clunia (Burgos), aparecieran capiteles con hojas de acanto similares a las producciones de Saintes Antiques o de Nîmes³, perpetuándose este modelo, con algunas ligeras variaciones, hasta finales del s. II dC. o inicios del s. III dC. en las ciudades de Valeria y Segóbriga (Cuenca)⁴.

Estas similitudes se observan principalmente en los capiteles con una sola corona de cuatro hojas angulares. Modelo poco frecuente en el occidente mediterráneo pero que en Cataluña, donde conocemos un total de 11 capiteles de este tipo, suponen el 30% de la producción total entre los siglos IV y VIII dC. mientras que en el sur de Francia, donde conocemos un total de 54 capiteles de este tipo, el 40% de la producción total. Basta comparar estas cifras con las que se obtienen en el resto de la península Ibérica para entender los fuertes vínculos existentes entre ambas regiones, donde los 22 capiteles que conocemos de este tipo⁵ representan escasamente el 4% de la producción total. También sorprende la gran cantidad de capiteles compuestos que hallamos en Cataluña, de los 11 capiteles de este tipo 5 pertenecen al orden compuesto, y en el sur de Francia, 41 de los 54 capiteles documentados de este tipo son compuestos. El uso de este orden en el resto de Hispania fue muy escaso ya en época alto-imperial, cuando en un catálogo de más de 900 piezas únicamente 34 pertenecen a este orden⁶, y lo siguió siendo en época paleocristiana y visigoda.

2. DUPRÉ 1994: p. 218.

3. GUTIÉRREZ 2000: p. 92 y lám. V, nº 3.

4. CONCE 1997: pp. 138-139. Actualmente estos capiteles se conservan en el Museo Arqueológico de Cuenca (nº de Inv. MC/IG/Ex/4 y 74/1/18).

5. De estos 22 capiteles, 4 proceden de Córdoba, 1 del entorno de Mérida, 8 de Sevilla o de su entorno más inmediato como Carmona e Itálica, 2 de Granada, 2 de Jerez de la Frontera, 1 de Recópolis y 1 de Zaragoza. Finalmente, 3 capiteles son de procedencia desconocida, conservándose uno en el MAN y los otros dos en el Museo de Bellas Artes de Córdoba.

6. GUTIÉRREZ 1992: p. 172.

2. EDIFICIOS DE PROCEDENCIA

Los capiteles catalanes aquí analizados constituyen un conjunto de piezas extraordinario puesto que de la mayoría de ellos conocemos el lugar de procedencia, hecho que va a facilitar en algunos casos la atribución cronológica.

Basílica de Sant Cugat (capitel nº 1)

El solar donde actualmente se levanta el monasterio de Sant Cugat del Vallès fue ocupado en un primer momento por una fortificación levantada hacia el principio del s. IV dC.⁷ La tradición ha querido ver en ella el lugar donde sufrió martirio San Cucufate. Posteriormente se levantó un monumento funerario junto a una gran sala rectangular que ha sido interpretada como una primitiva basílica⁸. A esta fase pertenece un mosaico sepulcral de clara influencia africana que podría fechar todo el conjunto hacia el s. V dC.⁹, probablemente hacia mediados de siglo¹⁰. Tras un incendio, todo el conjunto fue reformado añadiendo a la gran sala rectangular un ábside con forma de herradura¹¹, reforma que pudo tener lugar hacia el s. VII dC.¹² aunque P. Palol prefiere adelantar la fecha al s. VI dC.¹³

Área funeraria de Sant Pau del Camp (Barcelona) (capitel nº 2)

El capitel nº 2 se halla reaprovechado actualmente en uno de los laterales de la puerta de acceso de la iglesia de Sant Pau del Camp, en Barcelona. Es probable que perteneciera a alguno de los edificios de época tardorromana o visigótica que han podido excavar en sus inmediaciones. En un solar situado entre la iglesia de Sant Pau del Camp, la calle Sant Pau y la calle Tàpies, en el Raval de Barcelona, fue hallada una villa rústica romana que podría fecharse entre los siglos I-

7. ARTIGUES, P. L.; BLASCO, M.; RIU-BARRERA, E.; SARDA, M. (1997): p. 103.

8. BARRAL 1974: p. 898.

9. BARRAL 1972: pp. 476-485.

10. ARTIGUES, P. L.; BLASCO, M.; RIU-BARRERA, E.; SARDA, M. (1997): pp. 105-106.

11. GODOY 1995: p. 208.

12. BARRAL 1974: p. 905.

13. PALOL 1967: p. 44.

III dC., aunque habría seguido en uso hasta el s. V dC¹⁴. A su alrededor fue localizada una zona de enterramientos que podría fecharse entre los siglos IV-VI dC.¹⁵. En un extremo de esta área se levantó un edificio cuadrangular que pudo haber sido un mausoleo señorial, con el exterior forrado con sillares de mármol blanco. Este mausoleo podría fecharse entre el s. IV-V dC.¹⁶

Conjunto Episcopal de Barcelona (capiteles nº 3, 6 y 8)

En el s. IV dC. el centro neurálgico de Barcelona se desplazó hacia el ángulo noreste de la ciudad, tocando a la muralla, donde se levantó la primitiva catedral. Barcino fue sede regia¹⁷ y como tal adquirió una gran importancia política y religiosa, convirtiéndose en un importante centro comercial y fiscal. El primer edificio levantado en la zona fue una basílica con un baptisterio de planta rectangular a sus pies¹⁸. A continuación, y todavía en el s. V dC., se construyó el Palacio Episcopal con un aula de recepción dividida en tres naves¹⁹. Entre el 540 y el 600 todo el complejo fue remodelado y ampliado, coincidiendo con la elección de la ciudad como sede regia y con la celebración en ella del II Concilio de Barcelona el año 599. Entre los nuevos edificios destaca una iglesia con planta de cruz levantada durante la primera mitad del s. VI que fue totalmente remodelada hacia finales del s. VI o inicios del s. VII, ensanchándose la cabecera y los brazos²⁰.

Villa de Paret Delgada (La Selva del Camp, Tarragona) (capitel nº 5)

El hallazgo de la villa de Paret Delgada se produjo de forma fortuita en los años 30 de la pasada centuria²¹. Se trataría probablemente de

14. BACARIA, A.; PAGÈS, E.; PUIG, F. 1991: pp. 149-150.

15. GRANADOS, O.; PUIG, F.; FARRÉ, R. 1993: p. 27.

16. BACARIA, A.; PAGÈS, E.; PUIG, F. 1991: p. 150.

17. Ataúlfo estableció la corte en Barcino en el año 415, punto clave para el control de las fricciones con los francos y las revueltas posteriores en la Narbonense y que además disponía de unas importantes fortificaciones [RIPOLL 2001-a: pp. 34-36].

18. En estos momentos la ciudad Altoimperial comenzaba a desfigurarse pues la basílica se desarrolló transversalmente a la vía pública cortando la circulación del cardo minor [BELTRÁN 2001: p. 100].

19. BONNET, CH.; BELTRÁN, J. 2001-a: p. 76.

20. BONNET, CH.; BELTRÁN, J. 2000-a: p. 76-84 y 140.

21. GUITERT 1936: pp. 137-141 et SÁNCHEZ REAL 1951: pp. 108-109.

una villa con peristilo de época tardorepublicana aunque profundamente reformada a mediados del s. IV dC. o ligeramente más tarde, como parecen indicar sus mosaicos²², quizás levantándose también en ella un lugar de culto²³. Entre finales del s. IV dC. e inicios del s. V dC. la villa fue arrasada completamente por un incendio sin que podamos determinar todavía si fue restaurada posteriormente²⁴.

Villa de El Romeral (Albesa, Lleida) (capitel nº 7)

En 1961 se halló de forma fortuita una villa junto al río Noguera Ribagorçana, villa que estaba en pleno rendimiento en los siglos III y IV dC.²⁵ y que fue profundamente reformada durante la segunda mitad del s. IV dC. o la primera mitad del s. V dC.²⁶, tal como parecen indicar los mosaicos hallados. Bajo uno de ellos apareció además un fragmento de terra sigillata clara D que podría fecharse en el s. IV dC.²⁷. Sin embargo, predomina la cerámica de los siglos I al IV dC., hallándose algunos fragmentos del s. V dC. y algún fragmento vidriado que podría pertenecer al s. V-VI dC., momento que coincidiría con un incendio que destruyó gran parte de la villa²⁸.

Baptisterio de El Bovalar (Serós, Lleida) (capiteles nº 9 y 10)

En 1968 apareció un pequeño poblado de época visigoda junto a una basílica de planta rectangular y tres naves con ábside tripartito. Tenía a los pies una pequeña cámara o atrio bautismal cuya anchura coincidía con la de la basílica. La piscina bautismal estaba rodeada por un baldaquino con columnas unidas mediante unos arcos²⁹. La basílica debió construirse entre finales del s. IV dC. e inicios del s. V dC., pero

22. NAVARRO 1999: pp. 133-134.

23. OLLÉ, A.; VALLVERDÚ, J. 2000: p. 224 et GORGES 1979: pp. 417-418.

24. OLLÉ, A.; VALLVERDÚ, J. 2000: p. 225.

25. Díez-CORONEL 1963: pp. 241-243.

26. Este momento de máxima prosperidad coincide con el momento más esplendoroso de numerosas villas situadas al entorno de El Romeral, como las villas de Bonany (Balaguer), Reguer (Puigverd d'Agramunt), Mas Estadella (Villagrassa), El Bovalar (Serós) o Villa Fortunatus (Fraga) [PÉREZ 2001: p. 165].

27. Díez-CORONEL, L.; PITA MERCÈ, R. 1965: p. 351 y 356.

28. Díez-CORONEL, L.; PITA MERCÈ, R. 1965: p. 356.

29. PITA, R.; PALOL, P. 1972: pp. 383-389.

sin el baptisterio todavía. Hacia el s. VI dC. se elevó el suelo del ábside y a los pies de la basílica se levantó una sala bautismal rodeando la piscina con un brocal, tras haberse abandonado el rito de la inmersión³⁰. El baldaquino del baptisterio, al cual pertenecen los capiteles que aquí analizamos, no puede fecharse arqueológicamente aunque su decoración –capiteles, canceles y cimacios– ha sido atribuida al s. V o VI dC.³¹. Hacia el 715 o 717 dC. un fuerte incendio acabó con todo el conjunto, momento que coincide con un periodo de decadencia cultural y económica, según se desprende del ajuar hallado, muy rústico y pobre, entre el que sobresale un jarro litúrgico del s. VI-VII dC. que fue reparado poco antes del incendio, pues no había suficientes recursos como para poder comprar uno de nuevo³².

3. CATÁLOGO DE LOS CAPITILES

1. Capitel compuesto

Procedencia: Basílica de Sant Cugat. Barcelona³³.

Localización: Museu d'Arqueologia de Catalunya. Barcelona.

Nº de Inventario: 30785.

Altura de la pieza: 31 cm.

Longitud de la pieza: 32 cm.

Altura del capitel: 31 cm.

Lado máximo del ábaco: 32 cm.

Diagonal máxima del ábaco: 49 cm.

Diámetro inferior: 22,4 cm.

Altura del ábaco: 3,5 cm.

Altura de la flor del ábaco: 5 cm.

Anchura de la flor del ábaco: 8,7 cm.

Altura de la primera corona de hojas: 23 cm.

30. PITA, R.; PALOL, P. 1972: p. 393 et PALOL 1986: p. 516.

31. PALOL 1994: p. 28. De hecho, P. Palol ha ido variando a lo largo del tiempo la fecha propuesta para la construcción del baldaquino; en un primer momento creyó que debía fecharse hacia mediados o finales del s. VII dC. [PITA, R.; PALOL, P. 1972: p. 393], en un segundo momento rebajó sensiblemente la fecha hacia finales del s. VI o durante el s. VII dC. [PALOL 1986: p. 516] para finalmente proponer la fecha del s. V o VI dC. [PALOL 1994: p. 28].

32. PITA, R.; PALOL, P. 1972: pp. 393-394.

33. GUÀRDIA 1999: p. 241.

Nº de hojas por corona: 4.

Nº de coronas: 1.

Altura de las volutas: 5 cm.

Material: Mármol.

Cronología: M. Guàrdia i Pons fecha este capitel hacia el s. VI dC.³⁴, X. Barral en el s. VII dC.³⁵, de la misma forma que P. Palol³⁶, y E. Domínguez Perela considera que el tipo de hoja de acanto que decora el cálatos debe situarse en el s. IV-V dC.³⁷

Bibliografía: BARRAL 1974: pp. 903-904, fig. 29; DOMÍNGUEZ 1987: p. 217, nº BMA07, lám. CCCX,a; GIMENO 1991: p. 1056, nº 1474; GUÀRDIA 1999: pp. 241, nº 14; GUDIOL 1912: pp. 439-440; GUDIOL 1933: fig. 187; PALOL 1967: p. 44; PLADEVALL, A.; ADELL, J. A.; ESPAÑOL, F. 1982; pp. 195-196 y fig. 1-3.

Su conservación es excelente pues no presenta ninguna rotura importante. La labra del capitel se ha realizado con el bisel y juegan en él un importante papel los efectos de claroscuro. El relieve de las hojas es escaso, pues aparecen muy pegadas a la superficie del cálatos.

Las hojas de acanto no nacen directamente en la base del capitel sino sobre una estrecha banda lisa de 1 cm de altura aproximadamente. Éstas no llegan a tocarse entre sí, apareciendo como nexo de unión, en la base del capitel, una pequeña hojita con forma triangular. Presentan un potente nervio central en torno al cual se articulan cinco lóbulos de tres foliolos cada uno. Foliolos estilizados y muy separados unos de otros.

En la parte central de cada cara del capitel, entre las distintas hojas, aparecen tres diminutas lengüetas sobre las que descansa, a una altura inferior a la de las volutas, un kyma jónico formado por tres semiovas separadas probablemente por pequeñas flechitas. Sobre el kyma apoya el canal de las volutas, interrumpido en el centro por la presencia de la flor del ábaco.

La flor del ábaco adopta la forma de una cartela rectangular decorada con una serie de surcos dispuestos en forma de abanico. El ábaco presenta forma cóncava, lisa y sin ningún tipo de moldura.

34. GUÀRDIA 1999: p. 241.

35. BARRAL 1974: p. 904.

36. PALOL 1967: p. 44.

37. DOMÍNGUEZ 1987: fig. 123, nº 511 y p. 245.

2. Capitel compuesto

Procedencia: Probablemente del área funeraria de Sant Pau del Camp. Barcelona

Localización: Flanqueando el lado derecho de la puerta de acceso a la iglesia de Sant Pau del Camp de Barcelona.

Nº Inventario: Sin nº de Inventario.

Altura de la pieza: 29 cm.

Longitud de la pieza: 32,5 cm inc.

Altura del capitel: 29 cm.

Lado máximo del ábaco: 32,5 cm inc.

Diámetro inferior: 23 cm.

Altura del ábaco: 4,5 cm.

Altura de la flor de ábaco: 5 cm.

Anchura de la flor de ábaco: 9 cm.

Altura de la primera corona de hojas: 18 cm.

Nº de hojas por corona: 4.

Nº de coronas: 1

Altura de las volutas: 7,5 cm.

Altura del astrágalo: 3,5 cm.

Altura del Kyma: 5 cm.

Material: Mármol blanco.

Cronología: M. Guàrdia i Pons fecha este capitel hacia el s. VI-VII basándose en los paralelos que se hayan en el sur de Francia³⁸ mientras que E. Domínguez lo fecha en los siglos IV-V dC.³⁹

Bibliografía: AINAUD, J; GUDIOL, J.; VERRIÉ, F.P. 1947; BARRAL 1981: pp. 114-120; DOMÍNGUEZ 1987: p. 219, nº BPC01, lám. CCCXII; FLORENSA 1962: pp. 44-48; GUÀRDIA 1999: pp. 241-242, nº 16; JUNYENT 1976: p. 95; LORÉS 1992: pp. 220-221; PUIG I CADAFALCH, J.; FALGUERA, A. DE; GODAY, J. 1983: vol. I, pp. 344-346, figs. 389-390; VIGUÉ, J.; PLADEVALL, A. 1974: pp. 104-108.

Su estado de conservación es muy bueno pues no presenta ninguna rotura importante. Sin embargo, ha sido recortado ligeramente en uno de sus costados para encajarlo en el lugar que ocupa actualmente.

38. GUÀRDIA 1999: p. 242.

39. DOMÍNGUEZ 1987: p. 219.

Juegan en él un importante papel los efectos de claroscuro, principalmente en la zona de las hojas de acanto y del equino.

Es el capitel más próximo al modelo clásico de los que aquí analizamos aunque están presentes en él elementos de simplificación y esquematización como el relieve plano y poco naturalista del kyma jónico o la ligera inclinación del astrágalo, muestra inequívoca de la poca destreza y cuidado del artesano.

Las hojas de acanto, que presentan como único nexo de unión una pequeña hojita triangular en la base del capitel, se dividen en cinco lóbulos de cuatro foliolos cada uno que generan espacios de sombra bastante alargados y con el límite inferior recto. La cima de las hojas, que sirve de apoyo a las volutas, pende ligeramente.

En el centro de cada cara del capitel se representan tres pequeñas lengüetas interpretadas por M. Guàrdia i Pons como una esquematización de los caulículos⁴⁰. Sin embargo, éstos están ausentes en los capiteles compuestos por lo que deberíamos interpretar este motivo más bien como una licencia del artesano para decorar un sector del capitel que de otra forma quedaría vacío. Sobre estas lengüetas descansa un tosco astrágalo. Decorando el equino, y aproximadamente a la altura de las volutas, se representa un tosco kyma jónico formado por tres semiovas separadas por flechitas.

Decorando el disco de las volutas aparecen unas rosetas de cinco pétalos estilizados. El canal de las volutas permanece completamente enmascarado por el equino del capitel.

El ábaco es cóncavo y aparece decorado por un motivo a cordón sobre el que se sitúa un listel que hace la función de moldura de coronación. La flor del ábaco adopta la forma de una cartela rectangular decorada por cinco esbeltas hojitas distribuidas a modo de abanico.

Sobre el capitel se halla una imposta visigoda⁴¹, de 22 cm de altura y 86,5 cm de longitud en la parte superior y 71,5 cm en la parte inferior. El grosor de la imposta es de 32 cm.

40. GUÀRDIA 1999: p. 241.

41. M. Guàrdia duda que sean impostas visigodas reaprovechadas y se inclina más bien a pensar que fueron hechas en el momento en que se levantó la iglesia románica en la que se conservan actualmente ya que utilizan el mismo tipo de piedra, encajan perfectamente dentro de las hiladas en que se hayan incluidas y porque los elementos que decoran estas impostas eran bastante frecuentes en el momento en que se levantó la iglesia. [GUÀRDIA 1999: p. 242].

3. Capitel compuesto

Procedencia: Conjunto Episcopal de Barcelona. Hallado el 1952 en la Plaça Nova.

Localización: Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona. Barcelona.

Nº Inventario: 2982.

Altura de la pieza: 21,5 cm.

Longitud de la pieza: 28 cm.

Altura del capitel: 21,5 cm. inc.

Lado máximo del ábaco: 28 cm.

Diagonal máximo del ábaco: 38 cm.

Diámetro inferior del capitel: 13 cm aprox.⁴²

Altura del ábaco: 2,5 cm.

Altura de la flor del ábaco: 4 cm.

Anchura de la flor del ábaco: 7 cm.

Altura de la primera corona de hojas: 11,5 cm inc.

Altura de las volutas: 4 cm.

Nº de hojas por corona: 4.

Nº de coronas: 1.

Material: Mármol blanco de Saint-Béat (Pirineos, Francia)⁴³.

Cronología: Según Guàrdia i Pons, debe fecharse hacia el s. V dC.⁴⁴

Bibliografía: GUÀRDIA 1999: p. 231, nº 1.

Hemos perdido la parte inferior del capitel. Su modelado es suave por lo que no se generan importantes efectos de claroscuro. Destaca la enorme diferencia entre el diámetro inferior de la pieza y la longitud del ábaco.

Las hojas de acanto son decoradas a partir de tenues incisiones que dibujan o esbozan unos esquemáticos foliolos cuya forma recuerda a la de una flechita con la punta mirando hacia arriba. Estas hojas no llegan a tocarse entre sí aunque en la parte inferior del capitel aparece una pequeña hojita apuntada que sirve de nexo de unión. Esta hojita aparece flanqueada a lado y lado por un pequeño botón.

42. El diámetro inferior del capitel nos es desconocido aunque debía aproximarse a los 13 cm. [GUÀRDIA 1999: p. 231].

43. GUÀRDIA 1999: p. 231.

44. GUÀRDIA 1999: p. 231.

En el centro de cada cara del capitel aparecen tres grandes lengüetas realizadas a bisel y ligeramente apuntadas en la parte superior. Una pequeña corona de botones se alterna con la cima de estas lengüetas.

El equino del capitel se decora únicamente a través de un motivo a cordón, situado a la altura de las volutas.

El ábaco es cóncavo y liso. La flor del ábaco presenta una forma de cartela rectangular completamente lisa.

4. Capitel compuesto

Procedencia: Desconocida.

Localización: Museu d'Arqueologia de Catalunya. Barcelona.

Nº de Inventario: 30786.

Altura de la pieza: 29,7 cm.

Longitud de la pieza: 32 cm.

Altura del capitel: 29,7 cm.

Lado máximo del ábaco: 32 cm.

Diagonal máximo del ábaco: 43,5 cm.

Diámetro inferior: 25,4 cm.

Altura de la primera corona: 20 cm.

Altura de las volutas: 4,5 cm.

Nº de hojas por corona: 4.

Nº de coronas: 1.

Material: Mármol.

Cronología: Ningún autor le atribuye una cronología clara.

Bibliografía: GUÀRDIA 1999: p. 240, nº 11.

No presenta ninguna rotura importante. El relieve de la pieza es muy suave por lo que no se generan importantes efectos de claroscuro.

Las hojas no nacen directamente en la base del capitel sino que lo hacen sobre una banda lisa de aproximadamente 1 cm de altura. No llegan a tocarse entre sí, apareciendo como nexo de unión una pequeña hojita apuntada en la base del capitel. La decoración de estas hojas se realiza mediante un nervio central flanqueado a lado y lado por unos profundos surcos. En torno a estos se han esbozado unas tenues líneas que dibujan unos foliolos cuya forma recuerda a la de una flechita con la punta mirando hacia arriba.

En el centro de cada cara del capitel aparecen tres pequeñas lengüetas sobre las que reposa el canal de las volutas situado, de forma extraor-

dinaria, a una altura ligeramente inferior a la de las volutas. Sobre el canal de las volutas, y decorando el equino del capitel, se ha representado un motivo a cordón.

El ábaco presenta forma completamente cuadrada y lisa y es ausente la flor del ábaco.

5. Capitel compuesto

Procedencia: Villa de Paret Delgada (La Selva del Camp, Tarragona)⁴⁵.

Localización: Museu Nacional Arqueològic de Tarragona.

Nº Inventario: 12338.

Altura de la pieza: 20 cm.

Longitud de la pieza: 22 cm.

Altura del capitel: 20 cm.

Lado máximo del ábaco: 22 cm.

Diámetro inferior: 13 cm.

Altura del ábaco: 2,5 cm.

Altura de la flor del ábaco: 4,5 cm.

Anchura de la flor del ábaco: 4,5 cm.

Altura de la primera corona de hojas: 12 cm.

Altura de las volutas: 5,5 cm.

Nº de hojas por corona: 4.

Nº de coronas: 1.

Material: Mármol blanco de grano muy grueso.

Cronología: Ningún autor le atribuye una cronología clara.

Bibliografía: FORT 1947: figs. 55, 56 i 57; GUÀRDIA 1999: p. 229, nº 1; MACIAS, J. Ma.; MENCHÓN, J.; MUÑOZ, A. 1996: pp. 98-100, nº 1, y p. 99, figs. 1 y 2; VENTURA 1942.

Presenta una rotura en una de las esquinas superiores del capitel. Toda la decoración de la pieza ha sido tallada con el bisel que acentúa los efectos de claroscuro.

Las hojas aparecen muy arrapadas a la superficie del cálatos y presentan un nervio central en torno al cual se articulan siete foliolos ligeramente apuntados y con un potente nervio central.

45. Fue hallado en las excavaciones que se realizaron en la ermita de Paret Delgada aunque no poseemos las referencias de su contexto estratigráfico. [GUÀRDIA 1999: p. 229].

En el centro de cada cara del capitel aparecen tres pétalos, vertical el central y curvados los laterales, que recuerdan la presencia de las tres lengüetas observadas en los anteriores capiteles. Sobre estos pétalos, y decorando el equino del capitel, aparece un motivo a cordón sobre el que se apoya el canal de las volutas, canal que se ve interrumpido en el eje del capitel por la presencia de la flor del ábaco.

El ábaco es cóncavo y completamente liso. La flor del ábaco adopta la forma de una cartela rectangular decorada mediante una sucesión de incisiones ligeramente arqueadas en la parte superior

6. Capitel corintio sin volutas

Procedencia: Hallado el 1964 en la basílica del Complejo Episcopal de Barcelona.

Localización: Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona. Barcelona.

Nº Inventario: 7842.

Altura de la pieza: 14,6 cm.

Longitud de la pieza: 21,5 cm inc.

Altura del capitel: 14,6 cm.

Lado máximo del ábaco: 21,5 cm inc.

Diámetro inferior: 14 cm.

Altura del ábaco: 2,3 cm.

Altura de la primera corona: 12 cm.

Nº de hojas por corona: 4.

Nº de coronas: 1

Material: Mármol blanco.

Cronología: Ningún autor le atribuye una cronología clara.

Bibliografía: GUÀRDIA 1999: p. 232 nº 3, imagen en pág. 231.

Presenta importantes roturas y se halla fracturado en dos mitades que casan perfectamente. La labra se ha realizado con el bisel, lo que ayuda a generar destacados efectos de claroscuro.

Es notable la diferencia existente entre el diámetro inferior del capitel y la longitud del ábaco. Las hojas de acanto no nacen directamente en la base del capitel sino sobre una estrecha banda lisa. Éstas presentan un grueso nervio central, más ancho en la parte superior, en torno al cual se articulan tres foliolos apuntados. Bajo éstos, y en el punto de contacto entre las diversas hojas, se genera un espacio con forma triangular en cuyo interior aparecen tres pequeñas hojitas apuntadas que funcionan de nexo de unión entre las hojas angulares.

El ábaco apoya directamente sobre las hojas angulares, sin la presencia de volutas, y adopta una forma ligeramente cóncava con la superficie lisa.

7. Capitel corintio sin volutas

Procedencia: Villa de El Romeral (Albesa, Lleida). En la parte oeste de la villa.

Localización: Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida.

Nº Inventario: L-2287

Altura de la pieza: 17,5 cm.

Longitud de la pieza: 22 cm.

Altura del capitel: 17,5 cm.

Lado máximo del ábaco: 22 cm.

Diagonal máximo del ábaco: 30 cm.

Diámetro inferior: 11,8 cm.

Altura del ábaco: 2,5-3 cm.

Altura de la primera corona: 14,5 cm.

Número de hojas por corona: 4.

Número de coronas: 1.

Material: Mármol blanco.

Cronología: E. Domínguez, teniendo en cuenta el contexto arqueológico de la villa, fecha este capitel en el s. IV dC.⁴⁶

Bibliografía: GUÀRDIA 1999: p. 240, nº 8; DOMÍNGUEZ 1987: p. 154, nº LAR01, lám. CCLXXXVII,b; Díez-Coronel, L.; PITA, R. 1963: pp. 241-243; AA.VV. 2001: p. 263; Díez-Coronel, L.; PITA, R. 1965: pp. 350-351.

No presenta ninguna rotura importante. Su labra se ha realizado con el bisel, generándose de esta forma destacados efectos de clarooscuro.

Las hojas angulares no nacen directamente en la base del capitel sino sobre una estrecha banda lisa. En torno al nervio central de la hoja se articulan cinco estrechos foliolos, prácticamente verticales los inferiores y el resto ligeramente arqueados en la parte superior, separados entre sí mediante un surco con sección en V que en la mitad infe-

46. DOMÍNGUEZ 1987: p. 154.

rior de la hoja adopta la forma inversa, es decir, la de una banda apuntada en el eje. La cima de las hojas presenta una notable potencia y forma globular, llegando a sustituir de esta forma el cuerpo de las volutas.

La parte superior del capitel, situada entre las hojas angulares, aparece decorada mediante una superposición de incisiones con forma de V, motivo decorativo que llega a cubrir parcialmente la parte central del ábaco.

8. Capitel corintio sin volutas

Procedencia: Basílica-Baptisterio del Conjunto Episcopal de Barcelona⁴⁷.

Localización: Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona. Barcelona.

Nº Inventario: 9516.

Altura de la pieza: 20 cm.

Longitud de la pieza: 28,5 cm inc.

Altura del capitel: 20 cm.

Diámetro superior del capitel: 30 cm.

Diámetro inferior del capitel: 14,8 cm.

Altura de la flor del ábaco: 2,5 cm.

Anchura de la flor del ábaco: 6 cm.

Altura de la primera corona: 14,5 cm.

Nº de hojas por corona: 4.

Nº de coronas: 1.

Material: Mármol de Saint-Béat (Prinineos, Francia)⁴⁸.

Cronología: M. Guàrdia fecha este capitel, según algunos paralelos hallados, en el s. VI-VII dC.⁴⁹.

Bibliografía: GUÀRDIA 1999: p. 231 nº 2.

Presenta numerosas fracturas y desgastes. Una enorme perforación en la parte superior indica que fue reaprovechado quizás como morte-

47. Información contenida en la ficha del catálogo del piezas del MHCB correspondiente a esta pieza. M. Guàrdia i Pons señala que no consta la procedencia de esta pieza [GUÀRDIA 1999: p. 231].

48. GUÀRDIA 1999: p. 231.

49. GUÀRDIA 1999: p. 212. Algunos de estos paralelos aparecen en la obra de M. Larrieu. [LARRIEU 1964: C26, IV, 3, VI, 6, C,42].

ro. Los elementos decorativos del capitel se han realizado mediante un bajo relieve, eliminando de esta forma todo efecto de claroscuro. Es destacable la enorme diferencia existente entre el diámetro inferior de la pieza y la longitud del ábaco.

La decoración de las hojas es muy simple y esquemática, realizada mediante una serie de débiles incisiones ondulantes que sustituyen a los foliolos. El amplio espacio del cálatos existente entre las hojas angulares se decora mediante un motivo, quizás un medallón, que el fuerte desgaste que ha sufrido esta parte del capitel nos impide conocer con mayor detalle.

El ábaco se ha perdido prácticamente en su totalidad, era liso y con una flor en el centro que adopta muy probablemente la forma de una cartela rectangular lisa.

9. Capitel corintio con volutas

Procedencia: Baptisterio de la basílica de Bovalar (Seròs, Lleida)⁵⁰.

Localización: Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida.

Nº de Inventario: L-5211.

Altura de la pieza: 16 cm.

Longitud de la pieza: 16 cm.

Altura del capitel: 16 cm⁵¹.

Lado máximo del ábaco: 16 cm.

Diámetro inferior: 15 cm.

Altura del ábaco: 2,5 cm.

Altura del astrágalo: 1,3 cm.

Altura de la flor del ábaco: 2,5 cm.

Anchura de la flor del ábaco: 4,8 cm.

Altura de la primera corona: 11 cm.

Nº de hojas por corona: 4.

Nº de coronas: 1.

Altura de las volutas: 2,7 cm.

Material: Mármol.

50. Este capitel formaba parte del baldaquino del baptisterio de la iglesia de El Bovalar.

51. M. Guàrdia i Pons otorga una altura de 27 cm a este capitel. Seguramente ha considerado como parte del mismo el engrosamiento de la parte superior del fuste [GUÀRDIA 1999: p. 242].

Cronología: M. Guàrdia i Pons fecha este capitel en la segunda mitad del s. VI dC⁵² mientras que E. Domínguez lo fecha, en base a algunos paralelos con capiteles de sarcófagos y a la cronología de la basílica, en el s. IV dC.⁵³. P. Palol fecha la construcción del baldaquino al que pertenece este capitel sucesivamente a mediados o finales del s. VII dC.⁵⁴, a finales del s. VI o durante el s. VII dC.⁵⁵ o entre el s. V-VI dC.⁵⁶

Bibliografía: DOMÍNGUEZ 1987: vol. II, p. 153 y vol. IV, lám. CCLXXXVII a; GUÀRDIA, M. 1999: pp. 242-243, nº 18; PALOL 1986: p. 516; PALOL 1994: pp. 26-30; PITA 1973: pp. 49-61, fig. pág. 51 y fig. pág. 53; PITA, R.; PALOL, P. 1972: pp. 388-389, láms. CLXXVII-CLXXIX.; SCHLUNK, H.; HAUSCHILD, TH. 1978: p. 40 y pp. 163-165, taf. 58-9.

No presenta ninguna rotura importante. La labra de la pieza se ha efectuado mediante el uso del bisel, generando importantes efectos de claroscuro, efectos incrementados por la presencia de superficies angulares. Se observa en este capitel una acusada geometrización de todos los elementos vegetales.

Las hojas no nacen directamente en la base del capitel sino sobre una estrecha banda lisa de 1 cm de altura, y no llegan a tocarse entre sí; un pequeño botón situado en la parte inferior del capitel sirve como nexo de unión. Sobre éste nace un tallo liso y de sección plana que se enrosca en los extremos formando las volutas.

El ábaco es cóncavo y sin decoración. La flor del ábaco adopta la forma de una cartela rectangular lisa.

10. Capitel corintio con volutas

Procedencia: Baptisterio de la basílica de Bovalar (Seròs, Lleida)⁵⁷.

Localización: Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida.

52. La piscina del baptisterio de Bovalar fue construida en el s. V dC. pero el baldaquino fue levantado en una fase posterior, seguramente hacia la segunda mitad del s. VI dC. [GUÀRDIA 1999: p. 242].

53. DOMÍNGUEZ 1987: p. 153.

54. PITA, R.; PALOL, P. 1972: p. 393.

55. PALOL 1986: p. 516.

56. PALOL 1994: p. 28.

57. Este capitel formaba parte del baldaquino del baptisterio de la iglesia de El Bovalar.

Nº de Inventario: L-5229.
Altura de la pieza: 16,8 cm.
Longitud de la pieza: 16,4 cm.
Altura del capitel: 16,8 cm⁵⁸.
Lado máximo del ábaco: 16,4 cm.
Diámetro inferior: 15,6 cm.
Altura del ábaco: 2,5 cm.
Altura del astrágalo: 1,3 cm.
Altura de la flor del ábaco: 2,5 cm.
Anchura de la flor del ábaco: 5 cm.
Altura de la primera corona: 11 cm.
Nº de hojas por corona: 4.
Nº de coronas: 1.
Altura de las volutas: 3,5 cm.
Material: Mármol.

Cronología: M. Guàrdia i Pons fecha este capitel en la segunda mitad del s. VI dC⁵⁹ mientras que E. Domínguez lo fecha, en base algunos paralelos con capiteles de sarcófagos y a la cronología de la basílica, en el s. IV dC.⁶⁰. P. Palol fecha la construcción del baldaquino al que pertenece este capitel sucesivamente a mediados o finales del s. VII dC.⁶¹, a finales del s. VI o durante el s. VII dC.⁶² o entre el s. V-VI dC.⁶³

Bibliografía: DOMÍNGUEZ 1987: vol. II, p. 153 y vol. IV, lám. CCLXXXVII a; GUÀRDIA 1999: pp. 242-243, nº 18; PALOL 1986: p. 516; PALOL 1994: pp. 26-30; PITA 1973: pp. 49-61, fig. pág. 51 y fig. pág. 53; PITA, R.; PALOL, P. 1972: pp. 388-389, láms. CLXXVII-CLXXIX.; SCHLUNK, H.; HAUSCHILD, TH. 1978: p. 40 y p. 163-165, taf. 58-9.

Este capitel es idéntico al anterior.

58. M. Guàrdia i Pons da una altura de 27 cm a este capitel. Seguramente ha considerado como parte del capitel el engrosamiento de la parte superior del fuste [GUÀRDIA 1999: p. 242].

59. La piscina del baptisterio de Bovalar fue construida en el s. V dC. pero el baldaquino fue levantado en una fase posterior, seguramente hacia la segunda mitad del s. VI dC. [GUÀRDIA 1999: p. 242].

60. DOMÍNGUEZ 1987: p. 153.

61. PITA, R.; PALOL, P. 1972: p. 393.

62. PALOL 1986: p. 516.

63. PALOL 1994: p. 28.

11. Capitel corintio con volutas

Procedencia: Probablemente Tarragona.

Localización: Museu d'Història de Tarragona. Casa Castellarnau.

Nº Inventario: 1498.

Altura de la pieza: 38 cm.

Longitud de la pieza: 19 cm.

Altura del capitel: 14 cm inc.

Diámetro inferior: 15,2 cm.

Altura de la primera corona: 14 cm.

Número de hojas: 4.

Número de coronas: 1.

Diámetro del fuste: 25,6 cm⁶⁴.

Material: Mármol blanco, seguramente Luni.

Cronología: Ningún autor le atribuye una cronología clara.

Bibliografía: Inédito.

Se ha realizado aprovechando el fuste de una antigua columna aunque no llegó a concluirse. En su labra predomina el uso del bisel, generando destacados efectos de clarooscuro.

Las hojas presentan una forma marcadamente globular y en su interior han sido grabados los foliolos que conservan un cierto naturalismo y elegancia en su representación. Tres de las cuatro hojas angulares del capitel presentan cinco foliolos de realización bastante esquemática, la cuarta hoja presenta un modelo mucho más clásico, suave y naturalista.

4. TIPOLOGÍA DE LOS CAPITELAS

Los once capiteles aquí analizados se dividen en dos grupos; capiteles compuestos y capiteles corintios. Los corintios, a su vez, pueden dividirse entre aquellos que conservan las volutas y aquellos que ya las han perdido.

Capiteles compuestos

El orden compuesto se crea a partir de la unión de la parte inferior de un capitel corintio y de un capitel jónico. El origen de este orden es

64. El diámetro del fuste que aparece labrado junto al capitel es aproximadamente 10 cm superior al diámetro inferior del capitel.

bastante controvertido entre los investigadores pues mientras algunos sitúan su primera aparición en época griega, concretamente en los capiteles del Erecteion en los que el collar de la base del capitel jónico aparece decorado con una corona de palmetas⁶⁵ que posteriormente se convertiría en una corona de hojas de acanto⁶⁶, otros investigadores creen que se trata de una invención propiamente romana, aunque vinculada al arte itálico a través de la presencia de las volutas diagonales en la parte jónica del capitel y de las rosetas que decoran la parte superior del cálatos, cuyos paralelos más claros se hayan en las rosetas situadas en las enjutas de los capiteles corintios pertenecientes al denominado estilo del Segundo Triunvirato⁶⁷.

Sin embargo, fue en la época flavia cuando se fijaron las características básicas del capitel compuesto canónico romano; con dos coronas de ocho hojas de acanto, los pequeños tallos cubiertos por hojitas de acanto y rematados por rosetas situados entre las hojas de la segunda corona, el equino decorado con un kyma jónico situado sobre un astrágalo, la presencia de dos semipalmetas que nacen del interior de las volutas y que cubren los extremos del equino, etc. tal como podemos observar, por ejemplo, en los capiteles del Arco de Tito en el Foro de Roma⁶⁸. No obstante, previamente, hacia finales del s. I aC. se hicieron los primeros intentos de creación del capitel compuesto en Roma⁶⁹, coincidiendo con el auge de los capiteles jónicos con volutas diagonales y de los capiteles pertenecientes al estilo del Segundo Triunvirato⁷⁰.

65. ROCCO 2003: fig. 133-135.

66. GUTIÉRREZ 1992: p. 165 et BUTLER 1917: p. 19ss et STRONG 1960: p. 122.

67. GUTIÉRREZ 1992: p. 165.

68. PENSABENE 1973: p. 211.

69. Algunos autores antiguos retrasan esta fecha hasta la segunda mitad del s. I dC. [RIVOIRA 1921: pp. 117-118] mientras que ya V. Ziino alude a la importancia del componente itálico en la creación del capitel compuesto [ZIINO 1941: p. 105].

70. Los investigadores todavía no se han puesto de acuerdo en cual puede ser el origen de este motivo, para algunos fruto de una moda itálica pasajera [PICARD 1963: p. 119] y para otros fruto de una influencia griega transmitida a través del sur de Italia [DRERUP 1972-74: p. 100]. Sin embargo, este motivo ya se documenta en capiteles del s. IV aC., como en el monumento de Lysicrates en Atenas, y en diversos capiteles del Asia helenística mientras que realiza su aparición en Italia a mediados del s. II aC. en algunos capiteles de Aquilea [ROTH-CONGÈS 1983: p. 121].

A lo largo del s. III dC. comienzan a simplificarse algunos elementos propios de los capiteles compuestos canónicos romanos, apareciendo los primeros ejemplares con una sola corona de hojas de acanto, motivo que se hará más frecuente a lo largo del s. IV dC.⁷¹ cuando aparecerán también los primeros capiteles con una sola corona de cuatro hojas angulares⁷².

Los capiteles compuestos que aquí presentamos (nº 1-5) se alejan notablemente del modelo de capitel compuesto canónico romano. En todos ellos aparece una única corona de cuatro hojas angulares, algunas más próximas al modelo de hoja de acanto tradicional (nº 2) y otras mucho más alejadas (nº 3 y 4), y un motivo formado por tres lengüetas en el centro de cada cara del capitel. El equino aparece decorado en dos capiteles (nº 1 y 2) por un kyma jónico mientras que en el resto este motivo ha sido substituido por un cordón. Podemos destacar la presencia en el capitel reaprovechado en la iglesia de Sant Pau del Camp de Barcelona de una roseta decorando las volutas⁷³.

Otros elementos que se apartan del modelo canónico romano son las flores del ábaco, que adoptan la forma de una cartela rectangular decorada con diversos foliolos más o menos estilizados y dispuestos en forma de abanico –en el capitel nº 3 ésta permanece completamente lisa–, y la forma del ábaco, que ha perdido el caveto situado en la parte inferior aunque sigue manteniendo mayoritariamente la forma cóncava, a excepción del capitel nº 4 en el que adopta una forma cuadrangular⁷⁴.

71. PENSABENE 1973: pp. 238-239.

72. PENSABENE 1973: p. 247.

73. Este es un motivo que se documenta por primera vez en el s. III dC. en algunas producciones norteafricanas aunque rápidamente se extendió por toda la península Ibérica. Sin embargo, C. Márquez cree que la aparición de este motivo en la península Ibérica obedece a una evolución interna de algunos talleres locales, documentándose su presencia en Córdoba ya en la segunda mitad del s. II dC. [MÁRQUEZ 1992: p. 1283].

74. A partir del s. V dC., y más frecuentemente durante el s. VI dC., podemos hallar ejemplos de los denominados “capiteles-imposta” en los que aparece el ábaco con forma cuadrangular, tal como observamos en nuestro capitel. Esta es una característica que se difunde desde oriente y que llega en un primer momento a la ciudad de Rávena en capiteles que participan plenamente de las corrientes bizantinas [DOMÍNGUEZ 1987: p. 172] mientras que a partir del s. VII dC. se extendió por la península Ibérica [DOMÍNGUEZ 1987: p. 193].

Capiteles corintios

El capitel corintio canónico romano es formado por dos coronas de ocho hojas de acanto que decoran la mitad inferior del cálatos. Entre las hojas de la segunda corona surgen los caulículos que sostienen un cáliz de cuyo interior nacen los tallos de las volutas y las hélices. Sobre la hoja de acanto central de la segunda corona, y situado entre las hojas de acanto vistas de perfil que constituyen los cálices, aparece el calicillo, generalmente formado por dos sépalos lisos vistos de perfil, de cuyo interior nace un delgado tallo que tras pasar entre las hélices conduce hasta la flor del ábaco, situada en la parte más elevada del capitel. El ábaco presenta forma cóncava y un caveto en la parte inferior.

El origen del capitel corintio es todavía hoy en día algo confuso. Una de las pocas referencias que tenemos al respecto nos la da Vitruvio quien lo sitúa en la ciudad de Corinto⁷⁵ aunque las últimas investigaciones parecen indicar que fue en el Ática donde aparecieron por primera vez las dos coronas de hojas de acanto, hacia el s. V-IV aC., mientras que en el Peloponeso fue donde se crearon los prototipos y fórmulas experimentales. Corinto, situada entre ambas regiones, ejerció probablemente de transmisora de estas novedades⁷⁶.

Los primeros capiteles corintios se documentan en Roma hacia el s. II aC. en el Foro Boario⁷⁷, probablemente importados semielaborados desde Grecia y terminados *in situ*⁷⁸. Sin embargo, el primer modelo de capitel corintio propiamente romano, desvinculado ya de la tradición

75. “Una doncella de Corinto, apenas núbil, enfermó y murió; su nodriza fue a poner sobre su tumba, en un canastillo, algunos de los objetos que la muchacha más habían agrado en vida y para que pudieran conservarse a la intemperie más tiempo sin estropearse, tapó la cesta con un ladrillo. Por una casualidad vino a quedar el canastillo sobre la raíz de una planta de acanto. Oprimida luego por el peso del canastillo, esta raíz de acanto que estaba en medio comenzó en la primavera a echar tallos y hojas, que fueron creciendo a los lados de la cesta, y tropezando con los cantos del ladrillo, por efecto de la presión, tuvieron que doblarse, produciendo los contornos de las volutas. El escultor Calímaco (...) acertó a pasar por allí, casualmente, cerca de la tumba, vio el canastillo y se fijó en la delicadeza de las hojas que iban naciendo, y prendado de esta nueva modalidad y belleza de la forma, la reprodujo en las columnas que hizo después para los de Corinto, y estableció las proporciones con arreglo a ese modelo. [BLÁNQUEZ 1997: pp. 88-89].

76. HELLMANN 2002: p. 171.

77. STRONG, D. E.; WARD PERKINS, J.-B. 1960.

78. GROS 2001: p. 472.

griega, se creó en tiempos de César, constituyendo el denominado estilo del Segundo Triunvirato, y cuyo uso perduró en algunos lugares hasta bien entrada la época de Augusto⁷⁹. Este estilo se caracteriza por una pérdida de naturalidad en la representación de las hojas de acanto, por la presencia de un contacto simétrico de los foliolos de las hojas, generando espacios de sombra que combinan la forma circular y triangular, y por la presencia de una pequeña roseta decorando las enjutas del capitel⁸⁰.

El capitel corintio canónico romano no se creó hasta el 2 aC. con la construcción del templo de *Mars Ultor* en el Foro de Augusto en Roma. En él se abandonó definitivamente el esquematismo en la representación de las hojas de acanto y aparecieron los foliolos que mediante un contacto asimétrico crearon espacios de sombra con forma de gota de agua más o menos inclinada. Sin embargo, ya en época flavia pueden observarse algunos indicios de simplificación y esquematización en la decoración de los capiteles, tendencia que se aceleró a lo largo del s. II dC.⁸¹

En el s. III dC. se produce un progresivo abandono de la cohesión formal del capitel corintio canónico romano en favor de una producción cada vez más rápida⁸² y más influenciada por las producciones locales.

Entre los capiteles corintios sin volutas (nº 6, 7 y 8) pueden destacarse las similitudes existentes entre los dos ejemplares procedentes del conjunto episcopal de Barcelona, que comparten una notable diferencia entre el diámetro inferior del capitel y la longitud del ábaco, característica extensible también al capitel compuesto procedente del mismo complejo episcopal. A pesar de ello, son notables las diferencias existentes en el tipo de decoración presente en las hojas de acanto.

Únicamente disponemos de dos capiteles corintios con volutas, ambos procedentes del baptisterio de Bovalar, mientras que del capitel nº 11 desconocemos la forma de la parte superior por hallarse inacabado. En ellos, el tallo de las volutas nace en la parte inferior del centro de cada cara del capitel.

79. DUPRÉ 1994: p. 210.

80. SAURON 1993: p. 77.

81. PENSABENE 1973: p. 227.

82. PENSABENE 1973: p. 238 y 286.

5. PARALELOS Y CRONOLOGÍA PROPUESTA

El enorme regionalismo que predomina en la producción de capiteles de esta cronología, fruto de la falta de un modelo con el suficiente prestigio como para ser imitado por los diferentes talleres occidentales, puede dificultar la labor de búsqueda de paralelos para las producciones catalanas, puesto que nunca hallaremos modelos idénticos sino únicamente tendencias parecidas. Situación que ya fue puesta de manifiesto por D. Fossard en 1947 en uno de los primeros estudios sobre los capiteles realizados en la Galia durante la alta Edad Media⁸³.

Por otra parte, las similitudes que podemos establecer entre las producciones catalanas y algunos capiteles franceses van a servir principalmente para constatar las relaciones existentes entre ambas regiones pero en ningún caso para afinar mejor en la atribución cronológica de nuestras piezas puesto que las producciones galas se hallan en su mayor parte descontextualizadas y con serios problemas de datación. Estos problemas fueron los que llevaron a uno de los mayores especialistas en la producción de capiteles de la alta Edad Media en Francia, J. Cabanot, a expresar la idea que todo intento de datación era todavía prematuro⁸⁴. Sin embargo, algunos años antes, D. Fossard publicó un estudio sobre los capiteles galos del s. VII dC., sirviéndose para ello de cinco edificios que él consideró bien fechados, como la cripta de Saint-Paul de Jouarre, de hacia el 680 dC., o el baptisterio de Poitiers, de finales del s. VII dC.⁸⁵ pero cuya cronología lejos de estar ampliamente aceptada había sido rebatida por un grupo de investigadores⁸⁶. Además, E. James, ya en los años setenta de la pasada centuria, apuntó la posibilidad que algunos capiteles de estos edificios no fueran originales sino reaprovechados⁸⁷, hipótesis que recogió J. Cabanot en los años noventa⁸⁸. Esta situación llevó a D. Fossard a incluir en el s. VII

83. FOSSARD 1947: p. 84.

84. CABANOT 1972: p. 1.

85. FOSSARD 1947: pp. 69-71.

86. FOUET 1983: p. 99 et BRAMER 1969: pp. 402-403.

87. JAMES 1977: pp. 235-238.

88. J. Cabanot observa que los capiteles que aparecen en algunos de estos edificios, como el baptisterio de Saint-Jean de Poitiers, presentan grandes diferencias entre sí cuando lo lógico, de haber sido fabricados expresamente para este edificio, hubiera sido que fueran estilísticamente unitarios. Además, en una villa de Saint Sever que puede fecharse en

dC. capiteles de distinta cronología, observando erróneamente que algunos de ellos seguían conservando características más o menos próximas a los modelos clásicos, hecho que atribuyó a un renacimiento de estos modelos en el s. VII dC.⁸⁹

Este detalle es importante puesto que algunos capiteles catalanes, concretamente los nº 2 y 8, fueron fechados en el s. VI-VII dC. en base a los paralelos galos erróneamente fechados por D. Fossard.

Capitel nº 1: Procedente de la basílica de Sant Cugat del Vallès. Conserva el recuerdo de algunas características del capitel compuesto canónico romano como el equino decorado con un kyma jónico, aunque situado a una altura ligeramente inferior a la de las volutas, o las hojas de acanto divididas en cinco lóbulos de tres foliolos cada una. Sin embargo, ha desaparecido el astrágalo situado generalmente justo debajo del kyma jónico mientras que el tallo de las volutas aparece parcialmente escondido detrás del equino. Aunque quizás el elemento más sobresaliente de este capitel sea el tipo de hoja de acanto, con foliolos extremadamente estilizados y separados unos de otros.

Hojas parecidas a éstas se observan en un capitel del s. VI-VII dC. procedente de la zona de Borgoña, concretamente de la ciudad de Autun y conservado actualmente en el Museo de Rolin, con la presencia de cinco lóbulos de tres foliolos cada uno, lóbulos sin embargo menos estilizados y separados que los del capitel de Sant Cugat⁹⁰. Otro capitel con hojas de acanto parecidas se halla en la comarca de Le Gers, en la localidad de Puysegur, del que desconocemos su cronología⁹¹, y en un capitel de Montréal-du-Gers fechado hacia finales del s. VI d. C.⁹². Sin embargo, los paralelos, más próximos a este tipo de hoja de acanto se observan en Hispania, concretamente en un capitel conservado en el

la segunda mitad del s. IV o en el s. V dC. aparecieron diversos fragmentos de capiteles del tipo denominado “con asas”, tipo que fue fechado por D. Fossard en el s. VII dC., mientras que otros capiteles parecidos a algunos del grupo que D. Fossard consideró del s. VII dC. presentan similitudes con capiteles de Inglaterra fechados en el s. III dC. y de Clunia (Burgos) fechados en el s. I dC. Por lo que, concluye este autor, deberían revisarse las cronologías [CABANOT 1993: pp. 113-114].

89. FOSSARD 1947: p. 84.

90. SAPÍN 1978: fig. 1, p. 49.

91. LARRIEU 1964: nº II, 3, p. 131.

92. BOUVE 1986: nº 12, fig. 23, p. 427.

Museo Arqueológico de Zaragoza, capitel prácticamente idéntico al procedente de Sant Cugat⁹³, y en un capitel procedente de la localidad de Valenciana y actualmente conservado en el Museo Arqueológico de Sevilla que puede fecharse en el s. VI-VII dC., decorado con una sola corona de cuatro hojas angulares y realizado en mármol con una factura mucho más elegante y fina que el capitel de Sant Cugat.

A partir de estos datos, proponemos una cronología para este capitel de finales del s. VI-VII dC., fecha que coincide además con la reforma realizada en la basílica de Sant Cugat del Vallès hacia finales del s. VI dC.

Capitel nº 2: Reaprovechado en la iglesia de Sant Pau del Camp. De todos los capiteles aquí analizados es el que se halla más próximo a los modelos canónicos romanos, tanto en la decoración de las hojas de acanto como en la decoración del equino. Es por ello que observamos paralelos a estos motivos en numerosos lugares de occidente aunque, sin embargo, aquellos que presenten una configuración similar del capitel, con una sola corona de cuatro hojas angulares, son más frecuentes en el sur de la Galia⁹⁴.

También observamos algunas características en este capitel que se apartan del modelo canónico de capitel compuesto, como son la ausencia de los tallos con rosetas decorando los espacios libres del cálatos, motivo substituido en este capitel por tres lengüetas, la falta de volumen propio del equino, convertido en una continuación de la forma troncocónica del cálatos, característica que comienza a documentarse a partir del s. IV dC.⁹⁵, la ausencia del canal de las volutas, semiescondi-

93. DOMÍNGUEZ 1987: p. 218, nº ZMA20, lám. CCCX, b.

94. Son pocos los ejemplares de este modelo de capitel que hallamos en Roma o en Ostia. En Roma hallamos la presencia de algún capitel compuesto con una sola corona de cuatro hojas angulares en el teatro Marcello, ejemplar fechado entre el 330 y 380 dC., en las excavaciones de Santa Prisca, fechado entre el 350-400 dC., en el lapidarium de la iglesia de San Sebastián, fechado entre el 370 y el 410 dC. [HERRMANN 1973: nº 57, 71, 108] todos ellos con hojas lisas o, más tardíamente, en el Palazzo dei Conservatori en un capitel que presenta un motivo a cordón decorando el equino y rosetas en las volutas que puede fecharse entre el 380 y el 440 dC. [HERRMANN 1973: nº 181]. En Ostia, los capiteles con una sola corona con cuatro hojas angulares presentan todos ellos tanto las hojas como el equino y las volutas completamente lisas, por lo que se alejan notablemente de los ejemplares aquí analizados. Todos ellos deben fecharse hacia la segunda mitad del s. IV dC. o el s. V dC. [PENSABENE 1973: nº 526-531, 536540].

95. PENSABENE 1973: p. 247.

do detrás del equino, que comienza a documentarse hacia finales del s. IV dC.⁹⁶ o la pérdida de la concepción clásica del ábaco adoptando una forma cóncava pero con la superficie completamente plana, sin caveto en la parte inferior, caveto que todavía es presente en los capiteles del s. IV dC. o, al menos, substituido por un plano inclinado.

Todos estos datos permiten fechar este capitel en un momento avanzado del s. IV dC. o ya en el s. V dC. En ningún caso creemos que pueda fecharse en el s. VI-VII dC. como sugirió M. Guàrdia i Pons basándose en algunos paralelos franceses, probablemente mal fechados como ya he comentado anteriormente. Cronológicamente puede relacionarse este capitel con la villa romana aparecida en el entorno de la iglesia de Sant Pau del Camp, villa que estuvo en uso hasta el s. V dC., o con el área funeraria del entorno, en uso durante los siglos IV al VI dC.

Capitel nº 3: Procedente del Conjunto Episcopal de Barcelona. Ha perdido completamente el recuerdo de las proporciones clásicas, con un diámetro inferior extremadamente pequeño en relación a la longitud del ábaco. Las hojas, fuertemente esquematizadas, se alejan también del modelo clásico, con los foliolos dibujados mediante una débil incisión y con forma de flecha. El equino aparece decorado únicamente por un cordón.

M. Guàrdia i Pons cita algunos paralelos en el sur de Francia procedentes de Auch, del Museo de Castera-Verduzan⁹⁷ y de St. Martin de Moissac⁹⁸. Sin embargo, creemos que las similitudes existentes entre ellos son poco destacables pues mientras que en el capitel procedente del conjunto episcopal de Barcelona se produce una descomposición de la articulación formal de la hoja de acanto, en los ejemplares franceses se produce una diferente configuración de la misma, con los foliolos situados verticalmente, de la misma forma que en nuestro capitel, pero mucho más estilizados y claramente individualizados mediante la talla a bisel, forma que recuerda más quizás a la que observamos en las hojas del capitel procedente de El Romeral (nº 7). Sin embargo, en el sur de Francia también hallamos capiteles en los que se produce una descomposición formal de la hoja de acanto, aunque el resultado sea completamente diverso al nuestro, tal como podemos observar en dos capiteles conser-

96. HERRMANN 1973: pp. 99-100.

97. LARRIEU 1964: I.C.21, II,2 y I.C.24 respectivamente.

98. LARRIEU 1964: C.31 y C.32.

vados en la catedral de Lombez⁹⁹, con hojas formadas por cuatro grandes foliolos con forma de flecha, o en algunos capiteles del Museo de Dax, con hojas decoradas a partir de motivos concéntricos o de finas incisiones articuladas a modo de espiga¹⁰⁰.

De todas formas, las similitudes más importantes en la decoración de las hojas de acanto se observan en otro capitel procedente probablemente de Barcelona (nº 4) y en un capitel procedente de la basílica del Cap des Port, en Fornells (Menorca), capitel que podría fecharse en el s. V dC.¹⁰¹. Hojas similares a éstas, pero con los foliolos convertidos en simples líneas incisivas onduladas, las hallamos en un capitel procedente del complejo episcopal de Barcelona (nº 8) y en dos capiteles corintios, uno con dos coronas de ocho hojas de acanto y el otro con una única corona de ocho hojas de acanto, procedentes probablemente de una basílica situada en la villa de La Alberca (Murcia), fechados entre finales del s. V e inicios del s. VI dC.¹⁰²

El motivo a cordón que aparece decorando el equino del capitel es un elemento ampliamente documentado en los capiteles del sur de Francia¹⁰³ –uno de ellos, procedente de Saint-Romain de Blaye, es fechado en el s. VI dC.¹⁰⁴ y otro, procedente de Montréal-du-Gers, es fechado a finales del s. VI dC¹⁰⁵– pero poco frecuente en los capiteles hispanos, a excepción de Cataluña. De los aproximadamente cuarenta capiteles compuestos hispanos documentados en esta época solamente aparece en dos de ellos; uno conservado en la denominada Casa de las Campanas de Córdoba, fechado en la segunda mitad del s. VI dC. o en el s. VII dC.,¹⁰⁶ y el otro, inédito, conservado en el patio interior del

99. LARRIEU 1964: V,5 y V,6.

100. CABANOT 1972: nº 21a y 21b.

101. PALOL 1982: fig. 10 y p. 380.

102. MARTÍNEZ 1988: lám. VIIa, p. 204; MARTÍNEZ 1989: nº 1 fig.1 lám 1 y nº 2 fig.2 lám. 2, p. 190; SCHLUNK, H.; HAUSCHILD, TH. 1978: taf. 65a; HAUSCHILD 1971: taf. 51c; MERGELINA 1940: nº 40 lám. XIV pp. 18-20; CAMPS 1976: fig. 200 p. 526; CORCHADO 1967: fig. 4 p. 157.

103. Podemos citar como ejemplos un capitel procedente de Béziers [FOSSARD 1947: fig. 10e] y otro conservado en el Museo de Nérac [CABANOT 1972: fig. k] de los que no conocemos su cronología.

104. LACOSTE 1977: fig. 1.

105. BOUBE 1986: nº 12, fig. 23, p. 427.

106. DOMÍNGUEZ 1987: p. 206 et CRESSIER 1984.

Convento de las Capuchinas de Córdoba, capiteles con dos coronas de ocho hojas y que debido a su notable parecido debieron pertenecer a un mismo edificio. Estos dos capiteles presentan las volutas sobre una pequeña columnita que reposa sobre la cima de las hojas angulares de la segunda corona, imitando de esta forma el tipo de capitel denominado por D. Fossard “con asas”, muy frecuente según este autor en el sur de Francia durante el s. VII dC.¹⁰⁷ aunque se hallaron algunos fragmentos de este tipo de capitel en una villa próxima a la localidad de Saint-Sever, villa que puede fecharse en el s. IV-V dC.¹⁰⁸. La presencia de estas columnitas apenas tuvo repercusión en España donde únicamente se documenta en un capitel procedente de la villa de Carranque (Toledo)¹⁰⁹, capitel que podría fecharse hacia finales del s. IV o inicios del s. V dC., momento en que se construyó la villa¹¹⁰ que fue abandonada pocos años después¹¹¹.

Todo ello nos lleva a fechar el capitel procedente del conjunto episcopal de Barcelona en el s. VI dC., más probablemente hacia la primera mitad del siglo, coincidiendo con la construcción de una nueva iglesia anteriormente a la gran reforma que afectó a todo el complejo episcopal durante la segunda mitad del s. VI dC., aunque no podemos descartar una cronología ligeramente más tardía.

Capitel 4: Procedencia desconocida. Capitel similar al anterior tanto por lo que respecta a las hojas que decoran el cesto como a la decoración del equino mediante un motivo a cordón. Sin embargo, pueden observarse algunas diferencias importantes como la menor diferencia entre el diámetro inferior y la longitud del ábaco, la presencia del motivo a cordón en un nivel ligeramente más elevado que el de las volutas, la labra del canal de las volutas por debajo del motivo a cordón y la pérdida de la forma cóncava del ábaco que se convierte en una losa cuadrangular.

Todas estas características deben hacernos avanzar ligeramente la cronología respecto al capitel anterior, probablemente hacia finales del

107. FOSSARD 1947: p. 84.

108. CABANOT 1993: pp. 113-114.

109. FERNÁNDEZ-GALIANO, D.; ARROYO, M^a A.; AYLLÓN, D. 2001: nº 83, p. 161.

110. FERNÁNDEZ-GALIANO, D.; PIRACCINI, CH.; MIRANDA, J. L.; LUNA, I. 2001: p. 68.

111. PATÓN 2001: p. 79.

s. VI dC. o en el s. VII dC., momento en que se extiende con mayor fuerza en algunos capiteles hispanos la forma del ábaco cuadrangular y sin flor en el centro de sus caras¹¹².

Capitel 5: Procede de la villa de Paret Delgada. La estructura es parecida a la de los dos ejemplares anteriores aunque en él la talla ha sido realizada utilizando el bisel de forma mucho más naturalista y elegante.

Este es uno de los capiteles que mayor número de paralelos presenta en el sur de Francia; un capitel conservado en el Hôtel de Ville de la localidad de Saint-Sever, un capitel conservado en el Museo de Moissac¹¹³, un capitel reaprovechado en el baptisterio de San Jean de Poitiers¹¹⁴ y, finalmente, un capitel procedente de Saint-Romain de Blaye¹¹⁵, fechado en el s. VI dC., que es probablemente el que mayores similitudes presenta con nuestro ejemplar.

Tanto estos paralelos como el motivo a cordón que decora el equino del capitel nos sugieren una cronología en torno al s. VI dC. La villa de Paret Delgada, a la que pertenece este capitel, sufrió un profundo proceso de remodelación en el s. IV dC. y fue destruida completamente a finales de la misma centuria o en el s. V dC. Por tanto, la presencia de este capitel parece indicar que algún sector de la villa continuó en uso tras el incendio, quizás gracias a la construcción de alguna basílica.

Capitel 6: Procede de la basílica del conjunto episcopal de Barcelona. Es el único capitel documentado que presenta únicamente dos hojas angulares, posible gracias al hecho que los extremos del capitel son apuntados. La talla de estas hojas, realizada mediante el uso del bisel, es parecida a la del capitel anterior aunque menos naturalista.

Creemos que puede fecharse a lo largo del s. VI dC. sin que podamos precisar si perteneció a basílica levantada durante la primera mitad del s. VI dC. o a algún edificio reformado durante la segunda mitad del s. VI dC.

Capitel 7: Procede de la villa de El Romeral. Su decoración se ha realizado mediante la talla a bisel.

112. DOMÍNGUEZ 1987: p. 193.

113. CABANOT 1972: fig. 18 y fig. j respectivamente.

114. LARRIEU 1964: n° C.33.

115. LACOSTE 1977: fig. 1.

Los foliolos de las hojas aparecen completamente verticales, esquema que presenta notables similitudes con algunos capiteles del sur de Francia, como uno procedente de Jouarre que presenta las hojas talladas con el cincel acentuando los efectos de claroscuro mediante el uso del trépano¹¹⁶ o, más exactamente, con un capitel de Mienne, probablemente labrado a bisel¹¹⁷. Ambos capiteles fueron fechados por D. Fossard en el s. VII dC. aunque podrían ser anteriores.

Basándonos en las similitudes de labra existentes entre este capitel y el de Paret Delgada sugerimos para este ejemplar una fecha entre el s. V y el s. VI dC., cronología que coincide, además, entre el momento de máxima prosperidad en la villa de El Romeral, que tuvo lugar durante la primera mitad del s. V dC., y la introducción de la talla a bisel en los capiteles catalanes y franceses, aproximadamente hacia el s. VI dC.

Capitel nº 8: Procede la basílica del complejo episcopal de Barcelona. Al igual que el resto de capiteles procedentes de este lugar presenta una notable diferencia entre el diámetro inferior de la pieza y la longitud del ábaco.

Es probable que el capitel pertenezca a la primera mitad del s. VI dC., coincidiendo en el tiempo con los capiteles procedentes de La Alberca (Murcia), cuyas hojas presentan notables similitudes con las de este capitel.

Capiteles nº 9 y 10: Procedentes del baptisterio de la basílica de Bovalar. Estos dos capiteles idénticos constituyen los únicos ejemplares corintios con cuatro hojas angulares que presentan volutas. La talla de la pieza se ha realizado mediante el bisel, efectuando profundos surcos y reduciendo la totalidad de la decoración a formas geométricas.

La decoración de las hojas es similar a la que podemos hallar en el capitel procedente de la villa de El Romeral, aunque mucho más esquemática y geométrica, con los foliolos verticales y con los espacios de sombra generados entre ellos con forma alargada, vertical y con sección en V y que en la mitad inferior de la hoja adoptan la forma inversa, es decir, como una banda apuntada en el eje.

Sin duda, los capiteles del baptisterio de El Bovalar se inspiraron en los de El Romeral para los que, recordemos, no habíamos hallado nin-

116. FOSSARD 1947: fig. 8e.

117. FOSSARD 1947: fig. 10f.

gún paralelo en Cataluña. Es por ello que deben fecharse con posterioridad a aquellos, hacia la segunda mitad del s. VI dC. o en el s. VII dC.

Capitel nº 11: Procedente probablemente de Tarragona. Únicamente disponemos de la parte inferior del capitel correspondiente a una corona de cuatro hojas angulares.

Desconocemos su contexto arqueológico por lo que únicamente podemos fecharlo en base a los paralelos que puedan establecerse con sus hojas de acanto. El capitel más próximo y que mantiene un esquema parecido es el procedente de Paret Delgada (nº 5), con el que comparte la labra a bisel de las hojas, la disposición de los foliolos y el naturalismo en la representación de las mismas, muy superior a lo que observamos en el resto de capiteles catalanes. Es por todo ello que fechamos este capitel en torno al s. VI dC.

6. CONCLUSIONES

Son notables las similitudes que pueden establecerse entre los capiteles catalanes y las producciones del sur de Francia. No obstante, y debido a la fuerte regionalización que padecen las producciones artísticas en esta época, a veces resulta difícil hallar paralelos claros a ambos lados del Pirineo, teniendo que recurrir irremediamente al análisis de pequeños detalles decorativos como la forma de los foliolos de las hojas de acanto o el tipo de decoración del equino. Sin embargo, tres hechos contundentes confirman la fuerte relación existente entre ambas regiones geográficas; la gran cantidad de capiteles con una sola corona de cuatro hojas angulares, la numerosa presencia de capiteles decorados íntegramente mediante el bisel, muy frecuentes también en el sur de Francia¹¹⁸ pero escasos en el resto de la península Ibérica, y la presencia en el centro de cada cara de los capiteles compuestos de un motivo con tres lengüetas, elemento únicamente documentado en los capiteles catalanes y en algunos del sur de Francia¹¹⁹.

118. De los numerosos ejemplos que podríamos citar destacamos uno conservado en Saint Denis y de época merovingia por la belleza y finura de su labra [VIEILLARD-TROIEKOUROFF 1976: fig. 3].

119. Como podemos observar en diversos capiteles procedentes de Auch [LARRIEU 1964: nº C.21 y II.2], en un capitel procedente de Montauban [LARRIEU 1964: nº C.16] o en un capitel conservado en el Museo de Nérac [LARRIEU 1964: C.25], por sólo citar algunos ejemplos.

Sin embargo, no todos los capiteles se inspiran únicamente en las producciones galas sino que hemos podido observar cómo la decoración de las hojas de acanto de algunos capiteles procedentes del complejo episcopal de Barcelona son influenciados, o influyen, a los capiteles de la basílica del Cap des Ports (Menorca) o de la Alberca (Murcia). Todos ellos situados casualmente en la cuenca mediterránea, zona que pudo albergar un importante eje de transmisión de influencias entre el sur y el norte de la península y el sur de Francia. También resulta destacable la enorme similitud existente entre el capitel procedente de la basílica de Sant Cugat del Vallès y un capitel conservado actualmente en el Museo Arqueológico de Zaragoza. Similitud que únicamente puede explicarse por la presencia de una vía de comunicación a través del valle del Ebro.

También hemos observado cómo algunos capiteles se inspiran en modelos próximos geográficamente, como ocurre con los capiteles del baptisterio de El Bovalar cuyas hojas de acanto son una esquematización y una geometrización de las del capitel procedente de la villa del Romeral, o con un fragmento de capitel procedente probablemente de Tarragona y del que únicamente conservamos la corona inferior formada por cuatro hojas angulares que se inspira en un capitel procedente de la Villa de Paret Delgada.

Para finalizar, únicamente apuntar que la relación existente entre los capiteles catalanes y franceses no se produce únicamente en la forma y decoración de éstos sino también en el material utilizado, pues dos capiteles procedentes del complejo episcopal de Barcelona (nº 3 y 8) fueron realizados con mármol de Saint-Béat, mármol utilizado en la realización de gran parte de los capiteles del sur de Francia. Tampoco es exclusiva la vinculación con los modelos del sur de Francia de los capiteles con una sola corona de cuatro hojas angulares pues, por ejemplo, los capiteles corintizantes procedentes de la villa de Villagrassa (Lleida), que pueden fecharse entre los siglos IV-V dC.¹²⁰, tienen un claro paralelo en un capitel conservado en el baptisterio de Poitiers¹²¹.

120. DOMÍNGUEZ 1987: nº BMA02 y BMA03; GUÀRDIA 1999: nº 4 y nº 5; GUTIÉRREZ 1992: nº 793.

121. FOSSARD 1947: planche VII, nº 5

BIBLIOGRAFIA

ABREVIATURAS

- <i>AEspA</i>	Archivo Español de Arqueología
- <i>BA</i>	Butlletí Arqueològic
- <i>BSAA</i>	Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid
- <i>JRS</i>	Journal of Roman Studies
- <i>MEFRA</i>	Mélanges de l'École Française de Rome. Antiquité
- <i>MM</i>	Madrider Mitteilungen
- <i>PBSR</i>	Papers of the British School at Rome
- <i>RACH</i>	Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica
- <i>RAN</i>	Revue Archéologique de Narbonnaise
- <i>RM</i>	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung

- AA.VV. 2001: *La Noguera Antiga. Dels primers pobladors fins als visigots*. Catàleg Exposició, Girona.
- AINAUD, J.; GUDIOL, J.; VERRIÉ, F.P. 1947: *Catálogo monumental de España. La ciudad de Barcelona*, 2 vols. CSIC, Madrid.
- AMPOLO, C.; CARANDINI, A.; PUCCI, G.; PENSABENE, P. 1971: "La villa del Casale a Piazza Armerina. Problemi, saggi stratigrafici ed altre ricerche" en *MEFRA*, Tome 83-1, pp. 141-233.
- ARTIGUES, P. L.; BLASCO, M.; RIU-BARRERA, E.; SARDÀ, M. 1997: "Les excavacions al monestir de Sant Cugat del Vallès (1993-1994)" en *Tribuna d'Arqueologia* 1995-1996, pp. 99-119.
- BACARIA, A.; PAGÈS, E.; PUIG, F. 1991: "Excavacions arqueològiques a l'entorn del monestir de Sant Pau del Camp" en *Tribuna d'Arqueologia* 1989-90, pp. 149-151.
- BARRAL I ALTET, X. 1972: "Un mosaico sepulcral paleocristiano inédito de Sant Cugat del Vallès (Barcelona)" en *BSAA*, XXXVIII, pp. 476-485.
- BARRAL, X. 1974: "La basilique paléochrétienne et visigothique de Sant Cugat del Vallès (Barcelone)" en *MEFRA*, Tome 86-2, pp. 891-921.
- BARRAL, X. 1981: *L'art pre-romànic a Catalunya*. Edicions 62, Barcelona.
- BETRÁN, J. 2001: "Continuïtat i canvi en la topografia urbana. Els testimonis arqueològics del quadrant nord-est de la ciutat" en Beltrán de Heredia, J. (dir.): *De Barcino a Barcinona (segles I-VII). Les restes arqueològiques de la Plaça del Rei de Barcelona*. Barcelona, pp. 96-107.
- BLÁNQUEZ, A. 1997: *Marco Lucio Vitruvio. Los Diez Libros de Arquitectura*. Barcelona.
- BONNET, CH.; BELTRÁN, J. 2000: "El primer grupo episcopal de Barcelona" en Ripoll, G.; Gurt, J. M^a. (eds.): *Sedes Regiae (ann. 400-800)*. Reial Acadèmia de Bones Lletres, Barcelona, pp. 467-490.
- BONNET, CH.; BELTRÁN, J. 2001-a: "Origen i evolució del conjunt episcopal de Barcino: dels primers temps cristians a l'època visigòtica" en Beltrán de Heredia, J. (dir.): *De Barcino a Barcinona (segles I-VII). Les restes arqueològiques de la Plaça del Rei de Barcelona*. Barcelona, pp. 74-93.
- BONNET, CH.; BELTRÁN, J. 2001-b: "Nuevas intervenciones arqueológicas en el Museo de Historia de la ciudad: una iglesia de época visigótica en el grupo episcopal de Barcelona" en *V Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica* (Cartagena 1998) Barcelona, pp. 135-144.

- BOUVE, J. 1986: "Chapiteaux de l'antiquité tardive et du Haut Moyen Age dans le Comminges et le Toulousain" en *Pallas*, 1986, pp. 413-456.
- BRAEMER, F. 1969: *Le marbre des Pyrénées dans la sculpture antique*. Thèse pour le doctorat, Université de Paris-Sorbonne.
- BUTLER S. 1917: *Hellenic Architecture in Syria*. Londres.
- CABANOT, J. 1972: "Chapiteaux de marbre antérieurs a l'époque romane dans le département des Landes" en *Cahiers Archéologiques*, XXII, pp. 1-18.
- CABANOT, J. 1990: "Chapiteaux de marbre antérieurs a l'époque romane en France. Pour une nouvelle orientation des recherches" en *Coloquio internacional de capiteles corintios prerrománicos e islámicos* (ss. VI-XII dC.). Madrid, pp. 71-86.
- CABANOT, J. 1993: "Sarcophages et chapiteaux de marbre en Gaule" en *Antiquité Tardive*, pp. 111-124.
- CABANOT, J. 1994: "Les éléments de décor monumental antérieurs à l'époque romane conservés à Saint-Sever (Landes)" en *Cahiers Archéologiques*, n° 42, pp. 35-64.
- CAMPS, E. 1976: "El Arte Hispanovisigodo" en Menéndez Pidal, R.: *Historia de España*, Tomo III, Madrid, pp. 493-666.
- CONCE, J. 1997: "Un conjunto de elementos arquitectónicos reutilizados en Valeria", *Ciudades romanas en la provincia de Cuenca. Homenaje a Francisco Suay Martínez*. Cuenca, pp. 133-147.
- CORCHADO, M. 1967: "Hallazgos en la Toscana" en *AEspA*, n° 115-116, pp. 154-159.
- CRESSIER, P. 1984: "Les chapiteaux de la grande mosquée de Cordoue (Oratoires d'Abd Ar-Rahmán I et d'Abd ar-Rahmán II) et la sculpture de chapiteaux à l'époque émirate. Première Partie" en *MM*, 25, pp. 216-281.
- DÍEZ-CORONEL, M.; PITA, R. 1963: "La villa romana y mosaicos de El Romeral, en Albesa (Lérida)" en *Ampurias*, XXV, pp. 241-246.
- DÍEZ-CORONEL, M.; PITA, R. 1965: "Una villa romana con mosaicos en Albesa (Lérida)" en *IX Congreso Nacional de Arqueología*. Valladolid, pp. 348-357.
- DOMÍNGUEZ, E. 1987: *Capiteles Hispánicos Altomedievales*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- DRERUP, H. 1972-74: "Zwei Kapitelle aus Italica" en *AEspA*, n° 45-47.
- DUPRÉ, X. 1994: *L'Arc romà de Barà (Hispania Citerior)*. Institut d'Estudis Catalans. Monografies de la Secció Històrico-Arqueològica, III, Barcelona.
- EDWARD, J. 1977: *The Merovingian Archaeology og south-west Gaul*. Oxford.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, D.; ARROYO, M^a A.; AYLLÓN, D. 2001: "Catàleg de peces" en *Carranque. Splendor de la Hispània de Teodosi*. Catálogo de la Exposición. Museu d'Arqueologia de Catalunya, Barcelona, pp. 149-181.
- FLORENSA, A. 1962: "Elementos altomedievales de San Pablo del Campo", en *San Jorge*, n° 47, pp. 44-48.
- FORT, E. 1947: *El Santuari de la Mare de Déu de Paret Delgada, a la Selva del Camp de Tarragona. Descripció i història*. La Selva del Camp.
- FOSSARD, D. 1947: "Les chapiteaux de marbre du VII siècle en Gaule. Style et évolution" en *Cahiers Archeologiques*, n° 2, pp. 69-85.
- FOUET, G. 1983: *La villa gallo-romaine de Montmaurin (Haute-Garonne)*. Paris.
- GIMENO, J. 1991: *Estudios de arquitectura y urbanismo de las ciudades romanas del nordeste de Hispania*, (2 vols.). Universidad Complutense de Madrid.
- GODOY, C. 1995: *Arqueología y Liturgia. Iglesias Hispánicas* (siglos IV al VIII). Barcelona.
- GORGES, J.-G. 1979: *Les Villas Hispano-Romaines. Inventaire et problematique archeologiques*.

- GRANADOS, O.; PUIG, F; FARRÉ, R. 1993: "La intervenció arqueològica a Sant Pau del Camp: un nou jaciment prehistòric al Plà de Barcelona" en *Tribuna d'Arqueologia 1991-92*, pp. 27-32.
- GROS, P. 2001: *L'architecture romaine du début du III siècle av. J. C. à la fin du Haut-Empire. Maisons, palais, villas et tombeaux*. Vol II, CNRS, Paris.
- GUÀRDIA, M. 1999: "L'escultura monumental i decorativa" en Palol, P. (dir.): *Del Romà al Romànic. Història, Art i Cultura de la Tarraconense Mediterrània entre els segles IV i X*. Enciclopèdia Catalana, Barcelona, pp. 205-248.
- GUDIOL, J. 1912: "San Cucufate del Vallés" en *Museum*, 2, pp. 439-440.
- GUDIOL, J. 1933: *Nocions d'arqueologia sagrada catalana*. Vic.
- GUITERT, J. 1936: "Descobriments romans a Paret Delgada" en *BA*, pp. 137-141.
- GUTIÉRREZ, M^a A. 1992: *Capiteles Romanos de la Península Ibérica*. Studia Archaeologica n^o 81. Universidad de Valladolid.
- GUTIÉRREZ, M^a A. 2000: "Los programas decorativos en las ciudades de la Meseta Norte: la Colonia Clunia Sulpicia", *BSAA*, LXVI, pp. 81-99.
- HAUSCHILD, TH. 1971: "Das Martyrium von La Alberca (Prov. Murcia). Planaufnahme 1970 und Rekonstruktionsversuch" en *MM*, n^o 12, pp. 170-192.
- HEILMEYER, W. D. 1970: "Korintische Normalkapitelle. Studien zur Geschichte der Römischen Architekturdekoration" en *RM*, suppl. 16.
- HELLMANN, M.-CH. 2002: *L'architecture grecque. Les principes de la construction*. Paris.
- HERRMANN, J. J. 1973: *The schematic composite capital. A study of architectural decoration at Rome in the later Empire*. New York.
- JUNYENT, E. 1976: *Catalunya romànica. L'arquitectura del s. XII*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona.
- LACOSTE, J. 1977: "Découverte d'un chapiteau du VI siècle, lors du dégagement de l'église Saint-Romain de Blaye" en *Bulletin Monumental*, vol. 135, pp. 57-60.
- LARRIERU, M. 1964: "Chapiteaux en marbre antérieurs a l'époque romane dans le Gers" en *Cahiers Archéologiques*, XIV, pp. 109-157.
- LORÉS, I. 1992: "Façana de Sant Pau del Camp" en *Catalunya romànica*, vol. XX. Enciclopèdia Catalana, Barcelona.
- MACIAS, J. M^a; MENCHÓN, J.; MUÑOZ, A. 1996: "Noves dades d'elements decorats d'arquitectura hispanovisigòtica a la província de Tarragona" en *BA*, èp. V, n^o 18, pp. 97-122.
- MARQUEZ, C. 1992: "Notas sobre la decoración arquitectónica del África Romana y de la Bética en el s. III dC." en *L'África Romana. Acti del X Convegno di studio Orsitano*, pp. 1279-1288.
- MARTÍNEZ, A. 1988: "Capiteles tardíos del sur del Conventus Carthaginensis (ss. IV-VII dC.)" en *Arte y poblamiento en el S.E. Peninsular. Antigüedad y Cristianismo V*, pp. 185-211.
- MARTÍNEZ, A. 1989: "Capiteles tardoantiguos en el Museo Arqueológico de Murcia" en *Verdolay*, n^o 1, pp. 189-195.
- MERSELINA, C. 1940: "La basílica de Aljezares" en *AEspA*, n^o 40, pp. 5-32.
- NAVARRO, R. 1999: "Mosaics de la vil·la de Paret delgada" en Palol, P. (dir.): *Del romà al romànic. Història, Art i Cultura de la Tarraconense mediterrània entre els segles IV i X*. Enciclopèdia Catalana.
- OLLÉ; VALLVERDÚ, J. 2000: "Excavació de noves estructures a la vil·la romana de Paret Delgada (la Selva del Camp, Baix Camp)" en *Tàrraco 99. Arqueologia d'una capital provincial romana* (Tarragona 1999), Tarragona, pp. 223-230.

- PALOL, P. 1967: *Arqueologia cristiana de la España romana. Siglos IV-VI*. Madrid-Valladolid.
- PALOL, P. 1982: "La basílica des Cap des Port, de Fornells. Menorca" en *II Reunió d'Arqueologia Paleocristiana Hispànica*. (Montserrat 1978), Barcelona, pp. 353-399.
- PALOL, P. 1986: "Las excavaciones del conjunto de El Bovalar, Seròs (Segrià, Lleida) y el reino de Akhila" en *Los visigodos. Historia y Civilización. Antigüedad y Cristianismo*, III, pp. 513-525.
- PALOL, P. 1994: "L'Arqueologia Cristiana Hispànica després de 1982" en *II RACH*, (Maó 1988), Barcelona, pp. 3-40.
- PATÓN, B. 2001: "La Mansio de Maternus" en *Carranque. Splendor de la Hispana de Teodosi*. Catàleg de la Exposició, Museu d'Arqueologia de Catalunya, Barcelona, pp. 71-79.
- PENSABENE, P. 1973: *I capitelli*. Scavi di Ostia, vol. VII. Roma.
- PÉREZ, A. 2001: "El Baix Imperi" en AA.VV.: *La Noguera Antiga. Des dels primers pobladors fins als visigots*. Catàleg de la Exposició. Girona, pp. 160-167.
- PICARD, G. CH. 1963: "Glanum et les origines de l'art romano provençal. I: l'Architecture" en *Gallia*, XXI, 1, pp. 111-124.
- PITA, R. 1973: *Lérida paleocristiana*. Lleida.
- PITA, R.; PALOL, P. 1972: "La basílica de Bovalá y su mobiliario litúrgico" en *Actas del VIII Congreso Internacional de Arqueología Cristiana*. (Barcelona 1969), Barcelona-Città del Vaticano, pp. 383-401.
- PLADEVALL, A.; ADELL, J. A. 1982; Español, F.: *El monestir de Sant Sebastià dels Gorgs*. Barcelona.
- PUIG I CADAFALCH, J.; FALGUERA, A. DE; GODAY, J. 1983: *L'arquitectura romànica a Catalunya*, 3 vols. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona 1909-1918, (reedició: Institut d'Estudis Catalans-Generalitat de Catalunya, Barcelona 1983).
- RIPOLL, G. 2001: "La transformació de la ciutat de Barcino durant l'antiguitat tardana" en Beltrán de Heredia, J. (dir.): *De Barcino a Barcinona (segles I-VII). Les restes arqueològiques de la Plaça del Rei de Barcelona*. Barcelona, pp. 34-43.
- RIVOIRA, 1921: *Architettura romana*. Milano.
- ROCCO, G. 2003: *Guida alla lettura degli ordini architettonici. II. Lo Ionico*. Napoli.
- RODÀ, I. 1989: *Catàleg de l'epigrafia i de l'escultura clàssiques del Museu Episcopal de Vic*. Caixa d'Estalvis de Barcelona - Patronat d'Estudis Ausonencs - Museu i Biblioteca Episcopal de Vic.
- RODÀ, I. 2001: "Barcelona. De la seva fundació al s. IV dC." en Beltrán de Heredia, J. (dir.): *De Barcino a Barcinona (segles I-VII). Les restes arqueològiques de la Plaça del Rei de Barcelona*. Barcelona, pp. 22-31.
- ROTH-CONGÈS, A. 1983: "L'Acanthe dans le décor architectonique protoaugustéen en Provence" en *RAN*, 16, pp. 103-134.
- SÁNCHEZ REAL, J. 1951: "Los mosaicos romanos de Paret Delgada" en *BA*, pp. 108-109.
- SAPIN, CH. 1978: "Notes à propos de quelque chapiteaux inédits du Haut Moyen Age en Bourgogne" en *Bulletin Monumental*, vol. 136, pp. 49-53.
- SAURON, G. 1993: "La promotion Apollinienne de l'acanthé et la définition d'une esthétique classique è l'époque d'Auguste", *L'acanthé dans la sculpture monumentale. De l'antiquité à la Renaissance*, (París 1991), París, pp. 75-98.

- SCHLUNK, H.; HAUSCHILD, TH. 1978: *Hispania Antiqua. Die Denkmäler der frühchristlichen und westgotischen SEIT*, Verl. Philipp von Zabern, Mainz am Rhein.
- STRONG, D. E.; WARD PERKINS, J.-B. 1960: "The Round Temple in the Forum Boarium", *PBSR*, nº XXVIII, pp. 7-32.
- STRONG, D. E. 1960: "Some early examples of the composite capital" en *JRS.*, L, pp. 119-128.
- VENTURA, S. 1942: *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*. Madrid.
- VIEILLARD-TROIEKOUROFF, M. 1976: "Les chapiteaux de marbre du Haut Moyen-Age à Saint-Denis" en *Gesta*, vol. XV/1-2, pp. 105-112.
- VIGUÉ, J.; PLADEVALL, A. 1974: *El monestir romànic de Sant Pau del Camp*. Barcelona.
- ZIINO, V. 1941: "Introduzione al capitello composito" en *Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura*, año V, nº XIX-XX, pp. 97-111.



*Figura 1: Capitel nº 1. Basilica de Sant Cugat del Vallès.
Museu d'Arqueologia de Catalunya.*



Figura 2: Capitel nº 2. Iglesia de Sant Pau del Camp (Barcelona).



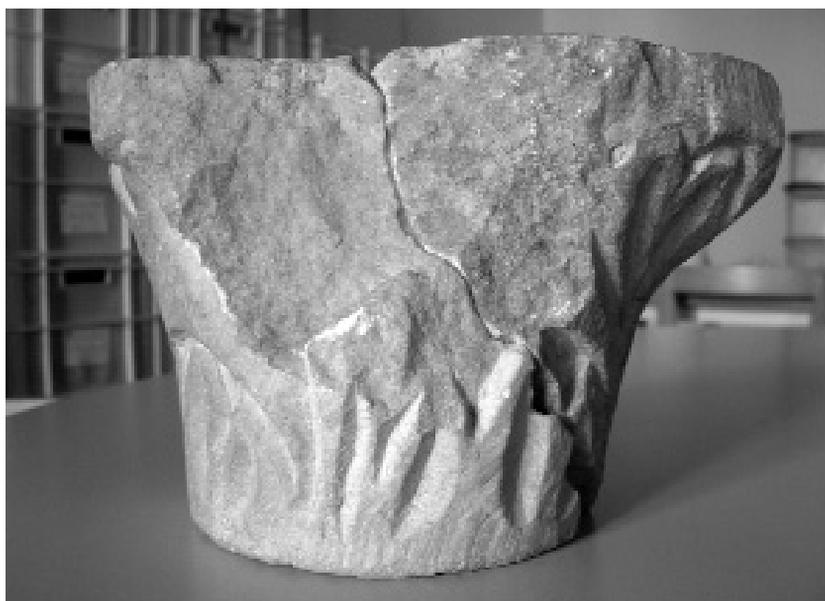
*Figura 3: Capitel nº 3. Conjunto Episcopal de Barcelona.
Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona.*



Figura 4: Capitel nº 4. Procedencia desconocida. Museu d'Arqueologia de Catalunya.



*Figura 5: Capitel nº 5. Villa de Paret Delgada (Tarragona).
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona.*



*Figura 6: Capitel nº 6. Basilica del Conjunto Episcopal de Barcelona.
Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona.*



*Figura 7: Capitel nº 6. Basilica del Conjunto Episcopal de Barcelona.
Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona.*



*Figura 8: Capitel nº 7. Villa de El Romeral (Lleida).
Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida.*



*Figura 9: Capitel nº 8. Basilica del Conjunto Episcopal de Barcelona.
Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona.*



*Figura 10: Capitel nº 9. Baptisterio de la basilica de El Bovalar (Lleida).
Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida.*



*Figura 11: Capitel nº 10. Baptisterio de la basilica de El Bovalar (Lleida).
Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida.*



Figura 12: Capitel nº 11. Procedencia desconocida. Museu d'Història de Tarragona.