

Genio universal

LA AUTORA PRESENTA SU LIBRO SOBRE EL GRAN ARTISTA DEL RENACIMIENTO, DE CUYA MUERTE SE CONMEMORAN 450 AÑOS

POR MARÍA ÁNGELES VITORIA

Aunque los artistas sean inconmensurables, no cabe duda de que Miguel Ángel Buonarroti descollo entre todos ellos. Admirado por sus contemporáneos, su fama ha seguido creciendo a lo largo de los siglos. Una de sus obras principales, la Capilla Sixtina, es posiblemente el lugar más visitado del mundo. Lo que comenzó siendo Capilla Palatina, ha llegado a considerarse en el siglo XX, precisamente por los frescos del artista toscano, Santuario de la teología del cuerpo humano.

Artista longevo, que vivió casi una centuria. Conoció 13 papas y fue protagonista o presenció hechos históricos de gran espesor y resonancia: el descubrimiento de América, el devastador saqueo de Roma llevado a cabo por las tropas de Carlos I de España en 1527, la construcción de la nueva Basílica de San Pedro, el nacimiento y difusión de la Reforma luterana, el Concilio de Trento.

La bibliografía sobre la vida y obras de Miguel Ángel es abundantísima y crece exponencialmente. ¿Qué podría aportar un nuevo libro? No me he propuesto añadir una biografía a las muchas ya existentes, ni elaborar una guía de sus obras artísticas, tanto menos redactar un ensayo de crítica de arte. He tratado de mirar a Miguel Ángel desde dentro, entrar en empatía con sus aspiraciones y vivencias, sin estereotipos, esquivando lugares comunes, alejando prejuicios. He leído con atención sus cartas y Rimas; he meditado la Sagrada Escritura y estudiado la *Divina Comedia*. Si estas fueron las fuentes principales de inspiración de Miguel Ángel, era necesario conocerlas con profundidad. He procurado también exponer con equilibrio temas controvertidos que se presentan habitualmente de modo desenfocado (relaciones de Miguel Ángel con Vittoria Colonna, con Tommaso del Cavalieri).

He querido ofrecer, además, la historia de las críticas y censuras que recibió el fresco de 'El Juicio', así como la admiración que suscitó. Y no he podido dejar de incluir un apretado resumen de los detalles relativos a la limpieza y restauración de los frescos de la Capilla Sixtina, trabajo que se considera uno de los eventos culturales más significativos del siglo XX.

Si la biografía de una persona es lo que es su final, había que detenerse en los últimos 30 años de la vida de Miguel Ángel. Muchos estudiosos piensan que la pintura de 'El Juicio', junto con las últimas Piedades y las vicisitudes en torno a los trabajos de dirección de la Ba-

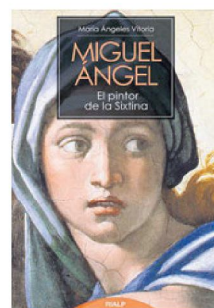


Miguel Ángel. Retrato. Grabado

sílica de San Pedro, son la expresión mejor de la grandeza espiritual de Miguel Ángel y de sus convicciones teológicas. La representación pictórica de 'El Juicio' marca, efectivamente, el inicio del peregrinar hacia una profunda conversión.

Soy consciente de haber afrontado un tema complejo, tanto desde el punto de vista artístico como teológico y humano, pero acepté el desafío de intentarlo. ¿Ayuda esta obra a conocer a Miguel Ángel más verazmente? ¿El libro es buen compañero para visitar la Capilla Sixtina y aprovechar la riqueza que encierra? El lector tiene la palabra. ❖

* Pontificia Universidad de la Santa Cruz (Roma)
Facultad de Filosofía. e-mail: mavitoria@pusc.it



MIGUEL ÁNGEL.
EL PINTOR DE LA
SIXTINA

María Ángeles Vitoria
Rialp, Madrid 2013

ELTIEMPO.COM El espíritu de Miguel Ángel