

UN RECORRIDO TEXTUAL POR LA CAPILLA SIXTINA

“Para que guste Miguel Ángel hay que conocerlo un poco”

● María Ángeles Vitoria habla en su libro del talento fuera de serie, su concepción de la belleza y la importancia de la religión de la obra de uno de los artistas más importantes de la humanidad

MIGUEL ÁNGEL Buonarroti vivió 90 años y hasta tres días antes de morir estaba esculpiendo. Su legado e historia, además de su vida familiar y recia personalidad, fueron plasmados por María Ángeles Vitoria en el libro dedicado a él.

Vitoria es admiradora de Miguel Ángel, “así como él decía que Dante era su maestro, yo puedo decir que he aprendido mucho gracias a él”, le comentó a este diario. *Miguel Ángel, el pintor de la Sixtina*, es un texto a modo de guía para conocer su máxima obra y comprender un poco más la influencia que tuvo su trabajo, pues vale la pena recordar que el creador del David estaba adelantado a su tiempo, debido a su pensamiento y forma de concebir la belleza. De esto y otros aspectos de su vida nos habló Vitoria.

EL NUEVO SIGLO: ¿Por qué escribir un libro de Miguel Ángel?

MARÍA ÁNGELES VITORIA: En primer lugar pienso que es uno de los grandes artistas y lo elegí porque en Roma tenía al alcance muchas de sus grandes obras maestras. En concreto escribí el libro porque en las conferencias que daba de él me pedían muchas veces material textual y no lo tenía a disposición, así que me decidí finalmente a escribir. También aprovechando los 500 años de la finalización de la bóveda de la Capilla y el final del año de la fe, además porque ver la Capilla Sixtina requiere una preparación previa.

ENS:

En su libro lo retrata muy exigente con su trabajo...

MAV: Miguel Ángel tenía una personalidad compleja y también lo es la comprensión de su obra. Él era muy exigente con su trabajo, tenía una comprensión de la belleza única, además de un don para saberla ver y hacerla visible para otro. Él nunca quiso hacer una obra que estuviera por debajo de lo que había concebido, por eso cuando producía una escultura o hacía una pintura y no respondía a la idea que tenía, la destrozaba o la borraba. Veía su arte como un servicio hacia los demás y no quería ofrecer algo que fuera imperfecto; fue una persona con alto sentido de la perfección y de la belleza.

ENS: *¿Sirve el libro como una guía para conocer la Capilla Sixtina?*

MAV: Ese es uno de los propósitos que me impulsó a escribir el libro. Sé que no es una guía de tamaño pequeño, pero aconsejo leerlo antes de ir a la Capilla Sixtina porque ofrece no solo una visión de lo que se verá allí, sino que está acompañada de la intención que tuvo Miguel Ángel, por qué hizo lo que hizo, qué quería transmitir teniendo en cuenta que el lenguaje del arte es universal. Por eso quise acompañarlo de fotografías, para que el lector aprecie algunos detalles que voy explicando en el libro, sobre todo en los capítulos dedicados a la Capilla.

ENS: *¿Qué tipo de detalles?*

MAV: En el caso de la bóveda, que los plasmó ahí, que a simple vista no se pueden



“**PIENSO QUE** cuando uno va a la Capilla Sixtina, además de prepararse para entender el significado artístico, si uno es creyente, esa visita se convierte en una oración. Juan Pablo II decía que la Capilla invita a rezar, ya que es una muestra de fe desde cualquier ángulo que se le mire”. /Foto cortesía

percibir porque está muy elevado para los visitantes. Aunque no he recogido todos los detalles porque la Capilla es amplísima, sin embargo, hago referencia a algunos. Unos son de contenido y significado, y otros son más de técnica artística; por ejemplo hay un detalle que me gusta mucho en la bóveda donde está representada la genealogía de Cristo, en donde están en lunetas y triángulos, allí siempre se representan en núcleos familiares. Así pues, hay una luneta en donde está la madre dándole papilla a su hijo y ahí Miguel Ángel ha querido transmitir esa realidad, de cómo el cuidado de Dios con los hombres los ha preparado hasta la venida de Cristo, pues está hecha de gestas heroicas pero también en el heroísmo que supone vivir.

ENS: *¿Qué nos ofrece su libro frente a los otros que se han escrito del italiano?*

MAV: Sé que se ha escrito mucho sobre él, pero mi pretensión ha sido más sencilla, pues no creo

que disguste a ningún entendido o especialista en arte. Lo que quise fue recoger lo mejor que he leído de Miguel Ángel y plasmarlo allí de una forma amena y práctica. Pues es verdad que el libro tiene contenido académico, pero es muy fácil de leer.

ENS: *¿Cómo era esa relación arte y religión de Miguel Ángel?*

MAV: Tenía una especial devoción por la piedad y eso tiene una explicación dicha por él mismo, pues en muchos momentos sintió desconfianza y como quería ir al cielo, sentía que a veces su orgullo no lo dejaba alcanzar el paraíso. Por eso esculpió muchas piedades, ya que representa el momento en el que Jesucristo ha muerto y no ha resucitado, entonces él decía que si Dios ha derramado tanta sangre para salvar a los hombres, derrocha mucha más misericordia y mucho amor. Entonces mirando a la piedad, contemplando ese momento en que la Virgen sostiene a su hijo, le daba esperanza de salvación.



Foto/ sixtina viajes.italy-travel.net