

ANTIQUITÉ TARDIVE

Antigüedad Tardía – Late Antiquity
Spätantike – Tarda Antichità

Revue internationale d'histoire et d'archéologie (IV^e-VIII^e s.)
publiée par l'Association pour l'Antiquité Tardive

La revue internationale *Antiquité Tardive* (sigle : *AnTard*)
est éditée dans les langues scientifiques usuelles par les Éditions Brepols
sous le patronage de l'« Association pour l'Antiquité Tardive »

Brepols Publishers – Begijnhof 67, B-2300 Turnhout
Tél. +32 14 44 80 35 – Fax +32 14 42 89 19 – e-mail <info@brepols.net>
Site Web : www.brepols.net

Association pour l'Antiquité Tardive : c/o Bibliothèque d'Histoire des Religions de Sorbonne Université
Maison de la Recherche – 28 rue Serpente – F-75006 Paris
– tél : (33) 1 53 10 58 77 / fax : (33) 1 53 10 58 76 –
– Site Web : www.antiquite-tardive.com.

Envoi des contributions : F. Dugast – @mail : <fabienne.dugast@cnrs.fr>
Envoi des comptes rendus : S. Destefanis – @mail : <sdestefanis@parisnanterre.fr>
Envoi des ouvrages pour compte rendu à l'Association.

– Toute correspondance commerciale (commandes, abonnements autres
que ceux des membres de l'Association) est à adresser aux éditions Brepols –
– Ne pas envoyer manuscrits et livres pour comptes rendus à l'éditeur –

* * *

FONDATEURS DE LA REVUE : Noël **Duval**, Professeur à l'Université Paris-Sorbonne, président († 2018) ;
Paul-Albert **Février**, Professeur à l'Université de Provence, président du Comité éditorial († 1991) ;
Jean-Charles **Picard**, Professeur à l'Université Paris-Ouest, secrétaire († 1992).

COMITÉ ÉDITORIAL

Président : François **Baratte**
Directeur : Hervé **Inglebert**

Comité de rédaction : Fabienne **Dugast** (Ingénieure de recherches en archéologie, Umr Orient & Méditerranée,
Paris), Secrétaire de rédaction ; Sylvain **Destefanis** (Maître de conférences HdR en histoire romaine, Uni-
versité Paris-Nanterre), Responsable des comptes rendus.

Conseillers scientifiques : Gisella **Cantino Wataghin** ; Jean-Pierre **Caillet** ; Jean-Michel **Carrié** ; Simon **Corcoran** ;
Jutta **Dresken-Weiland** ; Denis **Feissel** ; Hervé **Inglebert** ; Gisela **Ripoll** ; Jean-Pierre **Sodini**.

Comité de lecture : M. Bonifay, P. Chevalier, E. Destefanis, A.S. Esmonde Cleary, B. Flusin, A. Giardina,
G. Greatrex, M. Heijmans, H. Hellenkemper, P. Maraval, P. Périn, St. Ratti, P. Reynolds, J.-M. Salami-
to, J.-M. Spieser, J. Terrier, P. Van Ossel, I. Velázquez Soriano, V. Zarini.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION POUR L'ANTIQUITÉ TARDIVE (2018)

Président : François **Baratte**, Professeur d'archéologie de l'Antiquité tardive, Sorbonne Université (Paris).
Vice-présidente : Gisella **Cantino Wataghin**, Professoressa di Archeologia Cristiana e Medievale, Università
del Piemonte Orientale (Vercelli).

Secrétaire : Thierry **Rechniewski**.

Trésorier : Marc **Heijmans**, Directeur de recherches Cnrs, Centre Camille Jullian (Aix-en-Provence).

Membres : J.-P. **Caillet**, Professeur d'histoire de l'art du Moyen Âge, Université Paris-Nanterre ; J.-M. **Carrié**,
Directeur d'études, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris ; E. **Destefanis**, Professoressa
associata, Università del Piemonte Orientale, Vercelli ; J. **Dresken-Weiland**, Priv. Doz., Universität
de Göttingen ; A.S. **Esmonde Cleary**, Professor, Department of Archaeology, University of Birming-
ham ; S. **Janniard**, Maître de conférence, Université François-Rabelais de Tours ; M. **Jurković**, Pro-
fesseur, Université de Zagreb ; G. **Ripoll**, Profesora titular de arqueología, Universitat de Barcelona ;
J. **Terrier**, Archéologue cantonal, Genève.

L'adhésion de 25 € à l'Association donne droit à un Bulletin annuel et à une réduction de 20% sur la Revue
ainsi que sur les autres publications de Brepols / paiement possible pour trois années : 55 € ;
cotisation « familiale » (couple, par personne) ou étudiant : 15 €.

La souscription à la Revue n'est pas comprise dans la cotisation.

La souscription 2011 à la Revue papier est de 67 € ; avec l'édition électronique, 94 €,
payable par chèque au nom de l'Association, à adresser au trésorier.

– Ne pas envoyer d'argent, le paiement se fait à réception de la facture de Brepols –

If you pay directly in France with a foreign cheque or Eurocheque (better to avoid), add 8 € for charges.

If you pay in your country, please send the subscription to your national correspondent:

– **Canada** (33 \$) : G. Greatrex, Ottawa. – **Deutschland** : J. Dresken-Weiland, Regensburg.

– **España** : G. Ripoll Lopez, Barcelona. – **Italia** : G. Cantino Wataghin, Torino.

ANTIQUITÉ TARDIVE

**Antigüedad Tardía – Late Antiquity
Spätantike – Tarda Antichità**

Revue internationale d'histoire et d'archéologie (IV^e-VIII^e s.)
publiée par l'Association pour l'Antiquité Tardive

Tome 29 - 2021

HOMME ET « NATURE » DANS L'ANTIQUITÉ TARDIVE



BREPOLS

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS*

AA	= <i>Archäologischer Anzeiger</i>	EPRO	= Études préliminaires aux religions orientales dans l'Empire romain
AA.SS.	= <i>Acta Sanctorum</i>	FIRA	= <i>Fontes Iuris Romani Anteiustiniani</i> , 2 ^e éd. Florence, 1940-1943
AAAd	= <i>Antichità altoadriatiche</i>	ICVR	= <i>Inscriptiones christianae urbis Romae septimo saeculo antiquiores</i>
AE	= <i>L'Année épigraphique</i>	IG	= <i>Inscriptiones graecae</i>
AEArq	= <i>Archivo español de Arqueología</i>	IGLS	= <i>Inscriptions grecques et latines de la Syrie</i>
AJA	= <i>American Journal of Archaeology</i>	ILAlg	= <i>Inscriptions latines de l'Algérie</i>
AnBoll	= <i>Analecta Bollandiana</i>	ILCV	= E. Diehl, <i>Inscriptiones latinae christianae veteres</i> , Berlin / Dublin / Zurich, 1925-1967
ANRW	= <i>Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt</i>	JACHr	= <i>Jahrbuch für Antike und Christentum</i>
AntAfr	= <i>Antiquités africaines</i>	JDAI	= <i>Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts</i>
Ath. Mitt.	= <i>Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts, Athenische Abteilung</i>	JÖAI	= <i>Jahreshefte des österreichischen archäologischen Instituts</i>
BAR	= <i>British Archaeological Reports</i>	JRA	= <i>Journal of Roman Archaeology</i>
BCH	= <i>Bulletin de correspondance hellénique</i>	JRS	= <i>The Journal of Roman Studies</i>
BCTH	= <i>Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques</i>	Kair. Mitt.	= <i>Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts (Abteilung Kairo)</i>
BÉFAR	= <i>Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome</i>	LIMC	= <i>Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae</i>
BJ	= <i>Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn</i>	MAMA	= <i>Monumenta Asiae Minoris Antiqua</i>
BM	= <i>Bulletin Monumental</i>	MÉFRA	= <i>Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité</i>
BMGS	= <i>Byzantine and Modern Greek Studies</i>	MGH AA	= <i>Monumenta Germaniae Historica. Auctores Antiquissimi</i>
ByzSlav	= <i>Byzantinoslavica</i>	Monuments Piot	= <i>Monuments et mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres (Fondation Piot)</i>
BSNAF	= <i>Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France</i>	ND	= <i>Notitia Dignitatum</i>
BSS	= <i>Bibliotheca Sanctorum</i>	Nov. Iust.	= <i>Novellae Iustiniani</i>
Byz.	= <i>Byzantion. Revue internationale des études byzantines</i>	PBSR	= <i>Papers of the British School at Rome</i>
ByzZ	= <i>Byzantinische Zeitschrift</i>	PG	= <i>Patrologiae cursus completus, series graeca</i>
C&M	= <i>Classica et Mediaevalia</i>	PL	= <i>Patrologiae cursus completus, series latina</i>
CA	= <i>Cahiers archéologiques</i>	PLRE	= <i>Prosopography of the Later Roman Empire</i>
CCSG	= <i>Corpus Christianorum. Series graeca</i>	PO	= <i>Patrologia orientalis</i>
CCSL	= <i>Corpus Christianorum. Series latina</i>	RA	= <i>Revue Archéologique</i>
CÉFR	= <i>Collection de l'École française de Rome</i>	RAC	= <i>Rivista di archeologia cristiana</i>
CIAC	= <i>Congresso internazionale di Archeologia Cristiana</i>	RACHr	= <i>Reallexikon für Antike und Christentum</i>
CIG	= <i>Corpus Inscriptionum Graecarum</i>	RbK	= <i>Reallexikon zur byzantinischen Kunst</i>
CIL	= <i>Corpus Inscriptionum Latinarum</i>	RE	= <i>Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft</i>
CJ	= <i>Codex Iustinianus</i>	RÉA	= <i>Revue des études anciennes</i>
CMGR	= <i>Colloque de la mosaïque grecque et romaine</i>	RÉAug	= <i>Revue des études augustiniennes</i>
CorsiRav	= <i>Corsi di cultura sull'Arte Bizantina e Ravennate</i>	RÉByz	= <i>Revue des études byzantines</i>
CPL	= <i>Clavis patrum latinorum</i>	RÉG	= <i>Revue des études grecques</i>
CRAI	= <i>Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres</i>	RIC	= <i>Roman Imperial Coinage</i>
CSCO	= <i>Corpus scriptorum christianorum orientalium</i>	RIDA	= <i>Revue internationale des droits de l'antiquité</i>
CSEL	= <i>Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum</i>	Röm. Mitt.	= <i>Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts, Römische Abteilung</i>
CTh	= <i>Codex Theodosianus</i>	RömQ	= <i>Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und für Kirchengeschichte</i>
CUF	= <i>Collection des Universités de France (Association Guillaume Budé)</i>	SB	= <i>Sammelbuch griechischer Urkunden aus Ägypten.</i>
DACL	= <i>Dictionnaire d'Archéologie chrétienne et de Liturgie</i>	SC	= <i>Sources chrétiennes</i>
Dam. Mitt.	= <i>Damaszener Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts</i>	Settimane CISAM	= <i>Settimane del Centro italiano di studi sull'alto medioevo</i>
Dessau	= H. Dessau, <i>Inscriptiones latinae selectae</i> , Berlin, 1892-1916	SHA	= <i>Scriptores Historiae Augustae</i>
DHGE	= <i>Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques</i> , Paris	T&Mbyz	= <i>Travaux et mémoires du Centre de recherches d'histoire et civilisation de Byzance (Collège de France)</i>
Dig.	= <i>Digesta</i>	ZPE	= <i>Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik</i>
DOP	= <i>Dumbarton Oaks Papers</i>	ZRG	= <i>Zeitschrift für Rechtsgeschichte</i>
EAA	= <i>Enciclopedia dell'Arte antica classica e orientale</i>		
EAM	= <i>Enciclopedia dell'Arte medievale</i>		

* Pour les **titres moins courants**, éviter les abréviations ou donner la liste des abréviations propres à l'article.

Pour les abréviations d'usage en papyrologie, voir J. F. Oates, R. S. Bagnall, W. H. Willis, K. A. Worp, *Checklist of editions of greek and latin papyri, ostraca and tablets*, BASP Suppl. 7, Atlanta, 4^e éd., 1992, continuée sur : <http://scriptorium.lib.duke.edu/papyrus/texts/clist.html>.

ANTIQUITÉ TARDIVE – TOME 29
HOMME ET « NATURE » DANS L'ANTIQUITÉ TARDIVE

Éditorial (Hervé Inglebert)	9
<i>In memoriam</i>	
• Lellia Cracco Ruggini (1931-2021)	11
• Pierre Maraval (1936-2021)	15
• Roland Delmaire (1941-2021)	16
Homme et « nature » dans l'Antiquité tardive	
<i>Introduction – Historiographie et méthodologie</i>	23
François Baratte , Gisella Cantino Wataghin , Eleonora Destefanis	
1 – Conception et approche d'un mot polysémique –	
Gisella Cantino Wataghin , Uomo e «natura» nella tarda antichità: rappresentazione e percezione	29
<i>Men and "Nature" in Late Antiquity: representation and perception</i>	
2 – Archéologie des paysages et <i>environmental history</i> –	
Fabio Saggioro , Archeologia del paesaggio e relazioni uomo-ambiente: risorse, natura e luoghi in Italia settentrionale tra V e X secolo d.C.	43
<i>Landscape archaeology and human-environment relationship: resources, nature and settlements in northern Italy between 5th and 10th century</i>	
Morana Čaušević-Bully , Charly Massa , Marine Rousseau , Vincent Bichet , Hervé Richard , Mario Novak , L'homme et son environnement. L'approche interdisciplinaire sur l'évolution des territoires insulaires de l'archipel du Kvarner (Croatie)	57
<i>Mankind and its environment: an interdisciplinary approach on the development of the insulare territories of Kvarner archipelago (Croatia)</i>	
3 – La nature, ses manifestations, les réactions des communautés –	
Hendrick Dey , Paolo Squatriti , Late antique "natural" disasters: <i>de te fabula narratur?</i>	69
<i>Les catastrophes « naturelles » dans l'Antiquité tardive : de te fabula narratur ?</i>	
Philippe Leveau , Le climat et l'Antiquité Tardive : ses restitutions par les Modernes et sa perception par les Anciens ...	81
<i>Climate and Late Antiquity: modern restitution and ancient perception</i>	
Paolo Maranzana , Climate and the end of Antiquity: an answer from western-central Anatolia	95
<i>Le climat et la fin de l'Antiquité tardive : une réponse depuis le centre-ouest de l'Anatolie</i>	
4 – La nature « encadrée » –	
Eleonora Destefanis , Il controllo delle acque fluviali nell'Italia settentrionale (IV-VIII secolo). spunti di riflessione, tra fonti scritte e documentazione archeologica	107
<i>Control of the fluvial waters in Northern Italy (4th-8th c.). Some insights, from written sources to archaeological documentation</i>	
François Baratte , Représenter le nature : l'exemple des manuscrits	125
<i>Representing Nature in manuscripts</i>	
5 – Le milieu naturel dans la perspective spirituelle –	
Giovanni Filoramo , <i>Imago naturae</i> . Cristiani e pagani a confronto nello specchio della natura (IV-V secolo)	139
<i>Imago naturae. Christians and pagans face to face in the mirror of nature (4th-5th c.)</i>	
Laurent Ripart , Le désert des moines latins	149
<i>The desert of the Latin monks</i>	
Conclusions – Hervé Inglebert	159

Varia

- Ada **Caruso**, "Mikra theatra". Criteri esegetici per l'identificazione dei luoghi dell'insegnamento domestico tra il II e il VI sec. d.C. 169
"Mikra theatra". Exegetical criteria for identifying household school between the 2nd and the 6th century
- Julie **Marchand**, Il ne faut pas mettre toutes les eulogies dans le même panier ! Eulogies de saint Mênas et céramiques découvertes à Taposiris Magna (Égypte) 193
We should not put all eulogia in the same basket! Ceramics and eulogia of Saint Menas discovered at Taposiris Magna (Egypt)
- Pablo **Poveda Arias**, Patronos de relación entre los reyes merovingios y el episcopado galo (511-561) 211
Patterns of relations between the Merovingian kings and the Gallic episcopate (511-561)
- Till **Stüber**, Der heilige Medard und seine Verehrer. Zur königlichen Patronage von Heiligenkulten im Merowingerreich 225
Saint Medardus and his devotees. On royal patronage of saints' cults in the Merovingian kingdoms

Chronique & historiographie

- Eric **Morvillez**, Le destin d'une grande demeure d'Aphrodisias : la maison au triconque (À propos du livre de Michelle L. Berenfeld, *The Triconch House*, Wiesbaden, Reichert (Aphrodisias, IX), 2019) 241
Destiny of a large house at Aphrodisias: the Triconch House
- Carlo **Scardino**, Zu einem vermeintlichen Historikerfragment in *Geoponika* 1,14,3 255
On a supposed historian fragment in Geoponika 1,14,3

Bulletin critique

Archéologie et histoire de l'art de l'Antiquité tardive

- C. CABRERA TEJEDOR, *From Hispalis to Ishbiliyya: The Ancient Port of Seville, from the Roman Empire to the End of the Islamic Period (45 BC-AD 1248)*, Oxford (P. Terrado Ortuño) ; N. DUVAL, V. POPOVIĆ (dir.), *Caricin Grad III, L'acropole et ses monuments (cathédrale, baptistère et bâtiments annexes)*, Rome (P. Chevalier) ; V. FIOCCHI NICOLAI, P. FILIPPO, M. LOVISON (dir.), *Umberto M. Fasola nel centenario della nascita (1917-2017). L'archeologo e il Barnabita*, Vatican (M.-Y. Perrin) ; N. HANNESTAD, *What did the Sarcophagus of Symmachus look like? Late Antique Pagan Sarcophagi*, Aarhus (P. Russenberger) ; C. HOF, *Die Stadtmauer*, Wiesbaden (J.-C. Balty) ; E. KITZINGER, *Le culte des images avant l'iconoclasme (iv^e-vii^e siècles)*, Paris (I. Rapti) ; N. LAMARE, *Les fontaines monumentales en Afrique romaine*, Rome (P. Aupert) ; A. LICHTENBERGER, R. RAJA (dir.), *Byzantine and Umayyad Jerash Reconsidered. Transitions, Transformations, Continuities*, Turnhout (A. Walmsley) ; M. MACKENSEN, *Relief- und stempelverzierte nordafrikanische Sigillata des späten 2. bis 6. Jahrhunderts. Römische Tafelgeschirr der Sammlung K. Wilhelm*, Wiesbaden (M. Gazenbeek) ; G. MARSILI, *Archeologia del cantiere protobizantino. Cave, maestranze e committenti attraverso i marchi dei marmorari*, Bologne (F. Berti, D. Peirano) ; P. REYNOLDS, *Butrint 6: Excavations on the Vrina Plain*, vol. 3. *The Roman and Late Antique Pottery from the Vrina Plain Excavations*, Oxford (E. Metalla) ; D. UNDERWOOD, *Re(using) Ruins: Public Buildings in the Cities of the Late Antique West, A.D. 300-600*, Leiden/Boston (J.A. Domingo) ; D. BAYARD et J.-P. FOURDRIN (dir.), *Villes et fortifications de l'Antiquité tardive dans le nord de la Gaule*, Lille (A. Bayard) ; N. WESTBROOK, *The Great Palace in Constantinople: An Architectural Interpretation*, Turnhout (S. Malmberg) 259

Histoire de l'Antiquité tardive

- G. AGOSTI, D. BIANCONI (dir.), *Pratiche didattiche tra centro e periferia nel Mediterraneo tardoantico*, Spoleto (C. Laes) ; A. BETTENWORTH, D. BOSCHUNG, M. FORMISANO (dir.), *For Example. Martyrdom and Imitation in Early Christian Texts and Art*, Paderborn (S. Destephen) ; P. BRIMIOULLE, *Das Konzil von Konstantinopel 536*, Stuttgart (M. Gratsianskiy) ; D. BRIQUEL, *Romulus vu de Constantinople. La réécriture de la légende dans le monde byzantin : Jean Malalas et ses successeurs*, Paris (E.N. Boeck) ; D. BRODKA, *Narses. Politik, Krieg und Historiographie*, Berlin (A. Laniado) ; M. CHAIEB (dir.), *Les Pères de l'Église et les barbares. Comment penser, accueillir et contrôler l'irruption des « autres »*, Plans-sur-Bex (B. Näf) ; J. CHAMEROY, P.-M. GUIHARD (dir.), *Argentum Romanorum sive Barbarorum. Tradition und Entwicklung im Gebrauch des Silbergeldes im römischen Westen (4.-6. Jahrhundert)*, Mainz (B. Callegher) ; F. CHAPOT (dir.), *Les récits de la destruction de Jérusalem (70 ap. J.-C.). Contextes, représentations et enjeux, entre Antiquité et Moyen Âge*, Turnhout (M. Hadas-Lebel) ; C. CORBO, *Diritto e decoro urbano in Roma antica*, Naples (C. Davoine) ; S. DESTEPHEN, *Le Voyage impérial dans l'Antiquité tardive. Des Balkans au Proche-Orient*, Paris (J.-M. Carrié) ; S. ESDERS, Y. FOX, Y. HEN, L. SARTI (dir.), *East and West in the Early Middle Ages. The Merovingian Kingdoms in Mediterranean Perspective*, Cambridge (M. Coumert) ; I. GARIPZANOV, *Graphic Signs of Authority in Late Antiquity and the Early Middle Ages, 300-900*, Oxford (Y. Hen) ; R. GYSELEN, *La géographie administrative de l'empire sassanide. Les témoignages épigraphiques en moyen-perse*, Bures-sur-Yvette (S. Azarnouche) ; G. HEYDEMANN, H. REIMITZ (dir.), *Historiography and Identity, II. Post-Roman Multiplicity and New Political Identities*, Turnhout (M. Coumert) ; P. HOFFMANN, A. TIMOTIN (dir.), *Théories et pratiques de la prière à la fin de l'Antiquité*, Turnhout (C. O. Tommasi) ; A. IZDEBSKI, M. MULRYAN (dir.), *Environment and Society in the Long Late Antiquity*, Leiden/Boston (C. Petit) ; A. LIJZENDEK, W. E. KLINGSHIRN (dir.), *My Lots are in Thy Hands: Sortilege and its Practitioners in Late Antiquity*, Leiden/Boston (R. Wiśniewski) ; E. MANDERS, D. SLOOTJES (dir.), *Leadership, Ideology and Crowds in the Roman Empire of the Fourth Century AD*, Stuttgart (C. Machado) ; M. MEIER, *Geschichte der Völkerwanderung. Europa, Asien und Afrika vom 3. bis zum 8. Jahrhundert n. Chr.*, Munich (B. Dumézil) ; T. L. MEURER, *Vergangenes Verhandeln. Spätantike Statusdiskurse senatorischer Eliten in Gallien und Italien*, Berlin/Boston (M. Moser) ; F. MORELLI, *I prezzi dei materiali e prodotti artigianali nei documenti tardoantichi e del primo periodo arabo (IV ex.-VIII d.C.)*, Berlin/Boston (C. Freu) ; F. OPPEDISANO (dir.), *Procopio Antemio imperatore di Roma*, Bari (J.W.P. Wijnendaele) ; J. M. PIGOTT, *New Rome Wasn't Built in a Day: Rethinking Councils and Controversy at Early Constantinople 381-451*, Turnhout (T. Graumann) ; S. REBENICH, H.-U. WIEMER (dir.), *A Companion to Julian the Apostate*, Leiden/Boston (K. Rosen) ; I. SCHAAF (dir.), *Animal Kingdom of Heaven. Anthropo-*

zoological Aspects in the Late Antique World, Berlin/Boston (S. Destephen) ; H. SCHMALZGRUBER (dir.), *Speaking Animals in Ancient Literature*, Heidelberg (S. Destephen) ; R. H. STECKEL, C. S. LARSEN, C. A. ROBERTS, J. BATEN (dir.), *The Backbone of Europe: Health, Diet, Work and Violence over Two Millennia*, Cambridge (C. Petit) ; L. E. TACOMA, *Roman Political Culture. Seven Studies of the Senate and City Councils of Italy from the First to the Sixth Century AD*, Cambridge (G. A. Cecconi) ; A. TEICHGRÄBER, *Was ist also unser Lohn? Die Finanzen der nordafrikanischen Kirchen im 4. und frühen 5. Jahrhundert*, Münster (S. Günther) ; J. VILELLA MASANA, *Biografía de Osio de Córdoba*, Barcelona (E. Moreno Resano)

295

Régions

R. BOCKMANN, A. LEONE, P. VON RUMMEL (dir.), *Africa – Ifrīqiya. Continuity and Change in North Africa from the Byzantine to the Early Islamic Age*, Wiesbaden (M. Benabbes) ; E. BOUBE, A. CORROCHANO, J. HERNANDEZ (dir.), *Du royaume goth au Midi mérovingien*, Bordeaux (M.-C. Truc) ; A. FILIPOVÁ, *Milan sans frontières. Le culte et la circulation des reliques ambrosiennes, l'art et l'architecture (iv^e-vi^e siècle)*, Rome (V. Sala) ; Z. FRANTOVÁ, *Ravenna: Sedes Imperii. Artistic Trajectories in the Late Antique Mediterranean*, Rome (M.C. Carile) ; A. LANGLANDS, R. LAVELLE (dir.), *The Land of the English Kin. Studies in Wessex and Anglo-Saxon England*, Leiden/Boston (A. Gautier) ; M. MACKENSEN, *Das severische Vexillationskastell Myd(—) / Gheriat el-Garbia am limes Tripolitanus (Libyen), I. Forschungsgeschichte, Vermessung, Prospektionen und Funde 2009-2010*, Wiesbaden (Y. Le Bohec) ; F. MITTHOF, P. SCHREINER, O. JENS SCHMITT (dir.), *Handbuch zur Geschichte Südosteuropas, 1. Herrschaft und Politik in Südosteuropa von der römischen Antike bis 1300*, 2 vol., Berlin (R. Boiadzhiev) ; J. MORALEE, *Rome's Holy Mountain. The Capitoline Hill in Late Antiquity*, Oxford (U. Roberto) ; M. SOMMER (dir.), *Inter duo Imperia. Palmyra between East and West*, Stuttgart (M. Gawlikowski) ; R. H. WILKINSON, *The Last Horizons of Roman Gaul: Communication, Coin Circulation, and the Limits of the Second Burgundian Kingdom. A prosopographical, numismatic, and ceramic synthesis (ca. 395-550 CE)*, Oxford (I. Wood) ; L. ZAVAGNO, *Cyprus between Late Antiquity and the Early Middle Ages (ca. 600-800). An island in transition*, London/New York (G. Deligiannakis)

352

Philologie et sources

AUGUSTINUS, *Späte Schriften zur Gnadenlehre. De gratia et libero arbitrio. De praedestinatione sanctorum libri duo (olim : De praedestinatione sanctorum, De dono perseuerantiae)*, éd. V.H. DREKOLL, C. SCHEERER, Berlin/Boston (M. Dulaey) ; ANICIUS MANLIUS SEVERINUS BOETHIUS, *Philosophiae Consolatio – Trost der Philosophie. Lateinisch/Deutsch*, Stuttgart (J.-B. Guillaumin) ; B. CABOURET, A. PETERS-CUSTOT, C. ROUXPETEL (dir.), *La réception des Pères grecs et orientaux en Italie au Moyen Âge (v^e-xv^e siècle)*, Paris (M. Rizzi) ; CONSTANTIN VII PORPHYROGÉNÈTE, *Le Livre des cérémonies*, éd. G. Dagron et B. Flusin, Paris (P. Magdalino) ; J. CORKE-WEBSTER, *Eusebius and Empire. Constructing Church and Rome in the Ecclesiastical History*, Cambridge (C. Zamagni) ; IUVENCUS, *Evangeliorum Liber Quartus*, éd. D. DE GIANNI, Stuttgart (E. Colombi) ; *La Vie de saint Didier évêque de Cahors (630-655)*, éd. K. BATE, E. CARPENTIER et G. PON, Turnhout (J. C. Martín-Iglesias) ; *The Coptic Life of Aaron*, éd. J.H.F. DIJKSTRA, J. VAN DER VLIET, Leiden/Boston (G. Schenke) ; M. L. FELE, *Le fonti dei Romani di Iordanes, 1. Dalle origini del mondo ad Augusto (Rom. 1-257)*, Florence (A. Chauvot) ; P. HARDIE, *Classicism and Christianity in Late Antique Latin Poetry*, Oakland (G. Scafoglio) ; MARCUS AMBROSIIUS THEODOSIUS, *Kommentar zum Somnium Scipionis, lateinisch/deutsch*, éd. F. HEBERLEIN, Stuttgart (M. Armisen-Marchetti) ; JEAN CHRYSOSTOME, *Panégyriques de martyrs*, tome 1, éd. N. RAMBAULT, Paris (A. Busine) ; G. KELLY, J. VAN WAARDEN (dir.), *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, Edinburgh (C. Urlacher-Becht) ; M.D. LAUXTERMANN, I. TOTH (dir.), *Inscribing Texts in Byzantium. Continuities and Transformations*, London/New York (S. Mitchell) ; J.C. MARTÍN-IGLESIAS, P.C. DÍAZ, M. VALLEJO GIRVÉS, *La Hispania tardoantigua y visigoda en las fuentes epistolares. Antología y comentario*, Madrid (R. Collins) ; S. MORAW, *Die Odyssee in der Spätantike. Bildliche und literarische Rezeption*, Turnhout (F. Pontani) ; A. OMISSI, A.J. ROSS (dir.), *Imperial Panegyric from Diocletian to Honorius*, Liverpool (V. Neri) ; S. PABST, *Das theologische Profil des Julian von Toledo. Das Leben und Wirken eines westgotischen Bischofs des siebten Jahrhunderts*, Leiden/Boston (P. Henriet) ; M. PALONE, *Le Etiopiche di Eliodoro. Approcci narratologici e nuove prospettive*, Stuttgart (A. Billault) ; A. SARTRE-FAURIAT, M. SARTRE, *Inscriptions grecques et latines de la Syrie, t. XVI : L'Auranitide, vol. 1 : Qanawāt et la bordure nord du Jebel al-'Arab, & vol. 2 : Suwaydā et la bordure ouest du Jebel al-'Arab*, Beyrouth (C. Crowther) ; TERTULLIEN, *De l'âme*, éd. J. LEAL, trad. P. MATTEI, Paris (A. Capone) ; TIMOTHÉE, *Sur la Pâque*, éd. P. CHAMBERT-PROTAT et C. GERZAGUET, Paris (P. Mattei) ; P. VAN NUFFELEN, L. VAN HOOF (dir.), *Clavis Historicorum Antiquitatis Posterioris. An Inventory of Late Antique Historiography (A.D. 300-800)*, Turnhout (B. Gain)

380

Comité de rédaction de la Revue et Conseil d'administration de l'Association pour l'Antiquité tardive	2
Principales abréviations de la Revue	4
Publications reçues en 2021	429
Instructions aux auteurs	432
Recommendations to authors	433
Volumes de la Bibliothèque de l'Antiquité Tardive	434

- Couverture : *Didon et Énée surpris par l'orage*
(Bibliothèque vaticane, Vat. Lat. 3867, fol. 106r – © Wikicommons)

© 2021 Brepols Publishers n.v., Turnhout, Belgium
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced,
stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means,
electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise,
without the prior permission of the publisher.

D/2021/0095/383
ISBN 978-2-503-59737-9
Printed in the E.U. on acid-free paper

s'ajoutent les routes d'approvisionnement à longue distance reliant la Méditerranée orientale et occidentale (en particulier l'Afrique) en un réseau de distribution circulaire complexe, dans lequel des amphores de fabrication régionale étaient distribuées en masse (LRA 1 et LRA 3 en Orient et en Occident; LRA 1 et LRA 2; amphores de type Agora M 273 dans l'ouest de la Grèce) ou en quantités plus petites sur des routes maritimes dirigées vers l'Occident. D'autres types d'amphores sont présents, comme les amphores globulaires crétoises du ^{vi}^e siècle, les amphores tunisiennes qui datent pour la plupart du ^v^e siècle, les *Apulian* ou amphores d'Italie du Sud qui datent des ^{iv}^e-^{vi}^e siècles, les importations levantines sous la forme d'amphores de Gaza découvertes de manière occasionnelle dans des contextes des ^{iv}^e-^{vi}^e siècles et puis dans la version samienne du type Agora 273 lequel apparaît parfois dans des contextes des ^v^e-^{vi}^e siècles à Vrina et Diaporit. Mentionnons enfin les trois annexes: l'annexe A nous offre une synthèse des principaux développements typologiques de Butrint, l'annexe B discute le matériel de trois contextes du forum I et l'annexe C propose des commentaires sur l'analyse pétrographique de certaines découvertes de Butrint et de sites voisins (Vrina, Diaporit et le forum).

En conclusion, l'intérêt scientifique du livre se situe dans le rassemblement d'une très large gamme de types et de formes bien attestés en Albanie. Il s'agit non seulement de céramique locale, mais encore de céramiques importées provenant de plusieurs centres de productions actifs entre le ⁱ^{er} siècle avant J.-C. et le ^{vi}^e siècle après J.-C. La poterie présentée ici revêt une signification particulière en offrant un exemple de comparaison précieux et cette publication restera une étude de référence pour toutes les autres céramiques découvertes en Albanie.

Elvana Metalla
Institut archéologique de Tirana

Douglas UNDERWOOD, *Re(using) Ruins: Public Buildings in the Cities of the Late Antique West, A.D. 300-600*, Leiden/Boston, Brill, 2019, xvi-268 p. ISBN 978-90-04-31969-1 (143 €).

En las últimas décadas, el análisis del reaprovechamiento arquitectónico se ha convertido en un tema recurrente en los estudios sobre el urbanismo y la arquitectura del mundo tardoantiguo y altomedieval. Si tradicionalmente en este tipo de estudios el foco se ha puesto mayoritariamente en el uso de los *spolia* y en su integración en las nuevas construcciones, el libro de Douglas Underwood, fruto de su tesis de doctorado defendida en la University of St Andrews en 2015, se centra

en un aspecto menos tratado: en el análisis de los edificios potencialmente generadores de estos *spolia*, en la conservación y abandono total o parcial de estas construcciones, en las transformaciones y cambios de uso que sufrieron a lo largo del tiempo, etc. Esta línea de investigación, que el autor delimita en el occidente del imperio entre los años 300 y 600 d.C., constituye, como ha señalado recientemente p. Pensabene en la introducción de su libro *Roma su Roma. Reimpiego architettonico, recupero dell'antico e trasformazioni urbane tra il III e il XIII secolo* (Città del Vaticano, 2014), un aspecto esencial para los nuevos trabajos centrados en el fenómeno del reaprovechamiento, en los que es necesario tener cada vez más en cuenta no sólo los cálculos estadísticos y la calidad de las piedras reutilizadas sino también las transformaciones urbanísticas y arquitectónicas de las ciudades y de los edificios públicos.

Douglas Underwood, en la introducción del libro, presenta algunos de los principales problemas que condicionan el estudio de la ciudad en época tardorromana: la diversa percepción que algunos autores tienen de este periodo, visto como una etapa de declino/caída o como un periodo de continuidad/transición, y la necesidad, no siempre fácil de actuar, de analizar la ciudad como una entidad física (formada por edificios y espacios) que no puede separarse de su aspecto más institucional (como centro político y económico). Ya en 1996 F. A. Bauer, en un libro titulado *Stadt, Platz und Denkmal in der Spätantike* (Mainz 1996), hizo referencia a esta cuestión al analizar las transformaciones físicas e ideológicas que sufrieron los centros monumentales de Roma, Constantinopla y Éfeso durante la tardoantigüedad, transformaciones en las que se evidencia claramente el importante papel jugado en ellas por las cuestiones políticas vinculadas a la acción de la casa imperial.

Seguidamente Douglas Underwood señala que su trabajo se centra sólo en algunas tipologías de edificios públicos – aquellas relacionadas con el agua (termas y acueductos) y con los espectáculos (teatros, anfiteatros y circos) – dejando por tanto fuera de su análisis otras categorías como calles, foros, arcos honoríficos, templos, basílicas jurídicas, etc. El autor justifica esta selección por varios motivos: existe generalmente una menor documentación acerca de estas tipologías arquitectónicas y, por lo que respecta a los edificios religiosos, éstos no obedecen a los mismos parámetros que rigen la evolución de los edificios seculares. En ellos, por ejemplo, los procesos de reutilización, abandono y transformación responderían a casuísticas diversas y tendrían denegada además por ley la financiación pública.

La selección como objeto de estudio de sólo algunas tipologías concretas de edificios no está exenta de ciertos problemas, pues quedan fuera del análisis algunos tipos arquitectónicos, como por ejemplo los foros, que jugaron un papel esencial en el desarrollo de las ciudades en esta época – en Hispania existen numerosos estudios que demuestran

que estos espacios siguieron funcionando como importantes centros religiosos, políticos, jurídicos y económicos todavía a finales del s. IV y el s. V d.C.; las murallas, ampliamente restauradas en este periodo, muchas veces con el uso de *spolia* procedentes de edificios públicos desmontados expresamente; o los edificios religiosos, que ilustran de manera clara el desarrollo de las ciudades y, en el caso de los templos cristianos, señalan y explican el surgimiento de nuevos polos de atracción urbana. Es cierto que, en el caso de las basílicas cristianas, la mayoría construidas *ex novo* en zonas periféricas de las ciudades o fuera de las murallas, su estudio no encaja perfectamente en el ámbito de análisis del libro, que quiere examinar las transformaciones de los edificios públicos ya existentes. Y es cierto también, como señala Douglas Underwood, que los edificios religiosos no pueden considerarse propiamente como *opera publica*. Aún así, en su construcción se utilizaron, al menos en época de Constantino y en los años inmediatamente sucesivos, los mismos canales de activación y organización de las obras públicas, de aprovisionamiento de materiales y obtención de *spolia*, los mismos tipos de talleres constructivos y decorativos especializados y la directa participación de funcionarios públicos, tal como ha puesto de manifiesto Lucrezia Spera en un trabajo publicado recientemente en las actas del XVI Congreso Internacional de Arqueología Cristiana (Città del Vaticano, 2016). El autor, que no es ajeno a esta realidad, de hecho no ignora en su libro estas tipologías arquitectónicas a las que, a pesar de no ser el centro de su estudio, dedica constantes referencias que permiten contextualizar y comprender mejor los cambios y las transformaciones documentadas en los edificios analizados, permitiendo mantener una visión global del desarrollo de la ciudad.

En la introducción del libro Douglas Underwood señala también el ámbito geográfico en el que se centra el estudio, la parte occidental del imperio en torno al Mediterráneo, una zona que divide a su vez en cuatro grandes áreas: Italia, Galia, España y el Norte de África. También subraya que el análisis se centra de manera especial en ocho ciudades que responden a diversas casuísticas: Cartago, una de las ciudades más grandes y prósperas de este periodo, y Saint-Bertrand-de-Comminges, de dimensiones modestas; Dougga, que vivió una clara decadencia en este periodo, Tarragona, que no parece haber vivido importantes cambios, y Arles, que vivió una gran prosperidad; Aquileia y Ostia, que vivieron una estrecha relación con el gobierno imperial, y *Complutum*, sin una conexión directa con los centros de poder. No obstante, en el libro se hacen constantes referencias a otras ciudades que complementan los hechos observados en estas ocho ciudades; por ejemplo, la ciudad de Roma aparece citada en 60 de las 196 páginas del libro, excluyendo los apéndices finales.

El libro se divide en varios capítulos, en el primero de los cuales se trata el contexto histórico; en el segundo y tercero se analiza qué ocurre con las tipologías de edificios

estudiadas por el autor; en el cuarto se presentan las tendencias observadas en los capítulos precedentes y los factores que de algún modo pudieron determinarlas; y en el quinto, a modo de síntesis, se presentan las conclusiones más importantes alcanzadas. Le siguen unas muy breves conclusiones y tres apéndices que presentan a modo de esquema gran cantidad de datos que se ponen a disposición de los investigadores. El primer apéndice recoge los acontecimientos históricos más importantes ocurridos a lo largo del periodo objeto de estudio, divididos cuando procede según las áreas geográficas en que se divide el estudio: Italia, Galia, España y Norte de África. El segundo apéndice recoge, desde el s. I d.C., los diversos tipos de benefactores que financiaron cada una de las tipologías de edificios considerados en este estudio. Y el tercer apéndice, el de mayor extensión, presenta un elenco de todos los edificios pertenecientes a las tipologías estudiadas (termas, acueductos y edificios de espectáculos), ordenados por ciudades (no únicamente las ocho seleccionadas como “ejemplo” en el libro), por cronología, citando el comitente cuando es conocido y las dimensiones del edificio, datos a los que se añaden las referencias bibliográficas principales de cada edificio y algunas anotaciones interesantes para el objeto de estudio del libro. En esta lista se separan los edificios que han sido realizados *ex novo* en este periodo de los que han sido restaurados o transformados; aquéllos todavía en uso y aquéllos ya abandonados, en función de las diversas zonas geográficas tomadas en consideración (Italia, Galia, España y Norte de África).

Capítulo 1 (“Late Antiquity and the City”, pp. 12-29). En el primer capítulo se presenta el contexto histórico, haciendo una especial atención a aquellos aspectos que determinan de forma más importante las problemáticas tratadas en el libro: como los cambios políticos, económicos y sociales, el descenso de la clase curial en las ciudades, el traslado de la capital a Constantinopla, el cada vez más importante papel jugado por el cristianismo en el desarrollo de las ciudades, la llegada de algunos pueblos germánicos en occidente, etc.

Capítulos 2 y 3 (“Baths, Aqueducts and Water”, pp. 30-89; “Spectacle Buildings”, pp. 90-150). En el segundo y en el tercer capítulos se analizan los edificios públicos objeto de estudio; en primer lugar las termas y los acueductos y en segundo lugar los edificios de espectáculos. Se presentan los motivos por los que fueron construidos y las transformaciones, restauraciones y abandonos que sufrieron a lo largo del tiempo, teniendo en cuenta sus respectivas zonas geográficas: Italia (con Ostia como caso de estudio para las termas y Aquileia para los edificios de espectáculos); Galia (con Saint-Bertrand-de-Comminges como caso de estudio para las termas y acueductos y Arles para los edificios de espectáculos); España (con *Complutum* como caso de estudio para las termas y acueductos y Tarragona

para los edificios de espectáculos); y el Norte de África (con Cartago como caso de estudio para las termas y acueductos y Dougga para los edificios de espectáculos). La ingente cantidad de datos recogidos por el autor permite revisar y/o enriquecer algunos supuestos defendidos tradicionalmente por gran parte de la historiografía, como, por ejemplo, atribuir la pervivencia de las termas en el norte de África y otras zonas geográficas todavía en el s. IV-V d.C. como consecuencia del papel que habrían jugado en este momento como lugares de encuentro ciudadano. Como señala el autor, de ser ésta la única causa no se explicaría que lo mismo no hubiese ocurrido en otras zonas geográficas, como España, donde las termas parecen abandonarse antes. De este modo, Douglas Underwood sugiere la introducción de otros parámetros de análisis, como la dimensión e importancia de las ciudades y sus conexiones con la casa imperial: de hecho, se observa cómo en la mayoría de los casos las termas se abandonan antes en las ciudades pequeñas, quizás por la falta de recursos para mantener estos edificios, de la mano de obra suficientemente preparada para afrontar su construcción, mantenimiento y/o reparación, y de la menor pervivencia en estos centros de una cultura de raigambre clásica que justificase el deseo de mantener estas construcciones. Todo ello sin olvidar el papel jugado en este proceso por la progresiva cristianización de la sociedad.

Capítulo 4 (“Reuse and Public Buildings”, pp. 151-179). En el cuarto capítulo se analizan los datos presentados en los dos anteriores a la luz de las distintas tipologías de reaprovechamiento evidenciadas por el autor: reutilización *in toto* (cuando un edificio adquiere un nuevo uso manteniendo la estructura original prácticamente intacta); reutilización *in parte* (cuando un edificio se reutiliza sólo parcialmente); expoliación *in toto* (cuando un edificio es expoliado totalmente, a veces desmontando hasta los cimientos); expoliación *in parte* (cuando un edificio es expoliado sólo parcialmente, recuperando por ejemplo los motivos decorativos o revestimientos marmóreos). El análisis, de tipo diacrónico, se hace en función de las diversas tipologías de edificios estudiados y de las distintas áreas geográficas tomadas en consideración. Además, en el caso de la reutilización *in toto* e *in parte* se presentan los nuevos usos dados a los edificios, como espacios industriales, fortificaciones, zonas funerarias, etc. A partir de los datos recogidos el autor observa que la recuperación o cambio de funcionalidad de un edificio no tiene en la mayoría de los casos una connotación ideológica, a diferencia de cuanto puede ocurrir por ejemplo con la recuperación de determinados elementos decorativos. De hecho, y como señala Douglas Underwood, mientras que la mayoría de los templos paganos se abandonan ya en el s. V d.C., la conversión de algunos de ellos en iglesias tanto en la Galia como en Hispania no tiene lugar antes del s. VI d.C.,

es decir, en un momento muy posterior a su abandono. En este sentido, p. Diarte-Blasco ha observado recientemente en un libro que lleva por título *Late Antique & Early Medieval Hispania. Landscapes without Strategy?* (Oxford – Philadelphia, 2018) que en Hispania la mayoría de edificios de espectáculos, termas y mercados fueron reutilizados como espacios domésticos sólo tras su abandono y pérdida de su función original, por lo que el nuevo uso que se les dio no es el factor que determinó el cese de su función primaria sino una consecuencia. Estas observaciones se acompañan de una reflexión acerca de la percepción que los contemporáneos tenían de los edificios y elementos antiguos reaprovechados, y de hasta qué punto el espectador era capaz de conservar en su memoria la función original del edificio. Esta cuestión se encuentra en el centro de los debates acerca de las motivaciones que impulsaron el reaprovechamiento tanto de edificios como de elementos arquitectónicos y constructivos: ideológicas, propagandísticas, pragmáticas, económicas, etc.

Capítulo 5 (“Analysis and Discussion”, pp. 180-194). En el quinto capítulo se analiza la importancia que tuvieron en la reutilización, transformación, adaptación, etc. de antiguos edificios algunos factores tales como los cambios tecnológicos y culturales, las finanzas, determinados aspectos legales, la creciente falta de materiales constructivos, el descenso demográfico en las ciudades, la desaparición en ellas de la clase curial, el cada vez mayor peso que tuvieron los obispos en los procesos de transformación urbana, etc. El autor observa cómo muchas veces estas transformaciones fueron motivadas por cuestiones prácticas y no ideológicas. Una evidencia que ha sido documentada también en el uso de algunos *spolia* decorativos: podemos citar, a modo de ejemplo, la reutilización de fustes en la arquitectura religiosa asturiana del norte de España, que respondería, como han sugerido M. A. Utrero e I. Sastre en varios artículos publicados en la Serie Visigodos y Omeyas VI (Madrid, 2012) y en *Anales de Historia del Arte* 22 (2012), no a una razón simbólica sino a la falta de talleres capacitados para la realización *ex novo* de este tipo de piezas. El autor vuelve a insistir en la importancia que para la conservación de los antiguos edificios públicos tuvieron los vínculos de determinadas ciudades con los centros de poder imperial. La historia de los estudios había ya intuido este fenómeno a partir del uso de los *spolia* decorativos: por ejemplo, p. Pensabene observó, en un artículo publicado en 1998 en *Bollettino di Archeologia*, cómo en las iglesias de Roma la presencia de elementos arquitectónicos reaprovechados suele ser más frecuente en aquéllas financiadas por la casa imperial o el papado, mientras que en el resto predominan piezas labradas *ex novo* con un estilo más alejado de las tradiciones clásicas; o en Hispania, donde la distribución de los primeros *spolia* de cierta entidad aparece asociada normalmente a las residencias de los estratos de las más altas

aristocracias peninsulares, según un estudio publicado por J. Á. Domingo en la monografía *Oppidum - Civitas - Urbs. Städteforschung auf der Iberischen Halbinsel zwischen Rom und al-Andalus* (Berlín, 2017). Al mismo tiempo, Douglas Underwood reduce la importancia que en el proceso de abandono y transformación de determinados edificios tuvo una hipotética menor disponibilidad económica de las élites, puesto que las aristocracias continuaron a gozar de un alto poder adquisitivo, como ponen de manifiesto muchas de las villas que se construyeron o enriquecieron en este momento, y, de haberse producido un colapso económico, se habrían abandonado al mismo tiempo todas las tipologías de edificios públicos, cosa que no ocurre.

El libro permite comprender mejor la evolución de las ciudades en el mundo tardorromano y altomedieval. La información utilizada es ingente, como muestran los apéndices que cierran la monografía, hecho que provoca algunas lógicas imprecisiones, pues resulta imposible dominar toda la bibliografía existente acerca de cada uno de los numerosos particulares y problemáticas tratadas. Por ejemplo, en el libro (p. 129 y 174) se afirma que el anfiteatro de Tarragona fue restaurado por el emperador Heliogábalo en el 221 d.C. reutilizando algunas piezas procedentes del teatro de la ciudad, abandonado ya a finales del s. II d.C., aunque en realidad no existe una evidencia de este transporte de *spolia*. Del mismo modo, el autor da por hecho (p. 132) que el templo de Roma y Augusto, erigido en la acrópolis de Tarragona, fue convertido en la catedral cristiana con posterioridad a mediados del s. V d.C., señalando este hecho como un ejemplo más del paso del poder imperial al eclesiástico. En realidad, la conversión de este templo pagano en la catedral visigótica continua siendo un tema de discusión entre los investigadores que se han ocupado de la topografía altomedieval de la ciudad, pues todavía no disponemos de evidencias claras que permitan asegurar esta posibilidad. Son pequeñas y comprensibles imprecisiones para una obra que pretende dar una visión global de todo el occidente del imperio y que, al mismo tiempo, muestran el gran esfuerzo realizado por Douglas Underwood por recoger con precisión todas las transformaciones evidenciadas en las ciudades de este ámbito geográfico.

Por otro lado, el libro abre las puertas a analizar con mayor profundidad otros fenómenos vinculados de algún modo con la transformación y/o adaptación de los modelos arquitectónicos en la tardoantigüedad y el altomedioevo. Por ejemplo, y siguiendo la distinción apuntada por R. Brilliant entre los *spolia in se* (reutilización física de material antiguo) y los *spolia in re* (imitación de lo clásico), es posible ahora analizar con mayor detalle los cambios en las construcciones no sólo desde la perspectiva de sus transformaciones y/o readaptaciones, sino también observando qué elementos de la arquitectura clásica fueron adoptados y/o imitados en las nuevas construcciones: en las últimas décadas la

historia de los estudios ha afrontado con creciente interés el fenómeno de la imitación de los modelos decorativos clásicos en la arquitectura tardorromana (basta pensar en los ejemplos bien conocidos del arco de Constantino y de la reforma del s. III d.C. del pórtico *in summa cavea* del Coliseo, analizados por p. Pensabene, o en el estudio realizado recientemente por J. L. Barrera, publicado en la monografía *La scaenae frons del teatro romano de Mérida* (Mérida, 2018), sobre la restauración constantiniana del frente escénico del teatro de la ciudad de Mérida, cuya decoración se inspira en los modelos flavio-trajaneos presentes en este mismo edificio), mientras que ha prestado una atención menor al fenómeno de la imitación de las formas arquitectónicas. Conocer las transformaciones y adaptaciones sufridas por los edificios públicos en época tardorromana y altomedieval ayudará sin duda a comprender mejor la percepción que los contemporáneos tenían de estos modelos arquitectónicos y de cómo éstos podían manifestarse en las nuevas construcciones. Al mismo tiempo, la obra de Douglas Underwood ofrece la posibilidad de cruzar los datos relativos al abandono y transformación de algunos edificios públicos – un proceso presentado de manera muy clara gracias a un extenso y detallado aparato gráfico que acompaña el lector durante todo el libro –, con el momento de mayor auge del uso de material reaprovechado. Por ejemplo, el gran momento de explosión del uso de *spolia* en Hispania tuvo lugar en el s. V d.C., mientras que el momento de mayor crecimiento del fenómeno de reutilización de edificios de espectáculos tuvo lugar a partir del s. VI d.C. (p. 163 del libro y Fig. 153).

De este modo, el libro (*Re)using Ruins. Public Building in the Cities of the Late Antique West, A.D. 300-600*, se convierte en una importante aportación para los estudios dedicados a los fenómenos que de algún modo condicionan el desarrollo urbano en la parte occidental del imperio y para comprender las consecuencias que este fenómeno tuvo a nivel arquitectónico y urbanístico en el altomedioevo.

Javier Á. Domingo
Pontificia Università della Santa Croce

Didier BAYARD, Jean-Pascal FOURDRIN (dir.), *Villes et fortifications de l'Antiquité tardive dans le nord de la Gaule* (Actes du colloque tenu à Villeneuve d'Ascq, Université de Lille 3, et à Bavay, les 25, 26 et 27 mars 2015), Lille, *Revue du Nord*, Hors-série, Collection Art et Archéologie 26, 2019, 451 p. ISBN 979-10-93095-12-7 (50 €).

Issu d'un projet de recherches lancé par l'UMR 8164 HALMA (Histoire, archéologie et littérature des mondes anciens) de janvier 2012 à janvier 2015 et portant sur les liens entre villes et fortifications durant l'Anti-