Enrique Fuster

Nato a Valencia (Spagna) il 30 settembre 1968.
Professore Straordinario di Comunicazione Audiovisiva, insegna Teoria e Storia del Cinema e Sceneggiatura Audiovisiva presso la Facoltà di Comunicazione Sociale Istituzionale (Pontificia Università della Santa Croce, Roma).

TITOLI ACCADEMICI

Dottore in Comunicazione (2007) presso la Pontificia Università della Santa Croce. Titolo della tesi: "El cine de Graham Greene: Pecado y Redención en las adaptaciones cinematográficas de sus novelas católicas y en The Third Man", diretta dal Prof. Juan José García-Noblejas.

Certificate Program in Feature Film Writing (2004-2005), presso la University of California in Los Angeles.

Dottore in Filosofia (2000) presso la Pontificia Università della Santa Croce.
Titolo della tesi: "La crisis de la cultura occidental en Christopher Dawson", diretta dal Prof. Mariano Fazio.

Laureato in Filosofia (1999) presso la Pontificia Università della Santa Croce.

Laureato in Scienze dell'Informazione (1991) presso l'Università di Navarra (Spagna).

NOMINE

Dal 2019 è Editor-in-Chief del journal Church, Communication and Culture, della Facoltà di Comunicazione Sociale Istituzionale (Pontificia Università della Santa Croce).

Dal 2019 al 2023 è stato Vicedecano della Facoltà di Comunicazione Sociale Istituzionale (Pontificia Università della Santa Croce).

Dal 2009 al 2017 è stato Coordinatore degli Studi della Facoltà di Comunicazione Sociale Istituzionale (Pontificia Università della Santa Croce).

Membro del Comitato Direttivo del gruppo di ricerca Poetica & Cristianesimo.

Dal 2021, Membro del Comitato Scientifico del Congreso de Filosofía y Cine, Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir.

Dal 2020 al 2024, Membro del Comitato Scientifico del Congreso SIMUFV, Semana de la Imagen, Universidad Francisco de Vitoria, Madrid.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

1995-1997: Ufficio Stampa nel Colegio "El Vedat" (Valencia, Spagna).

1993-1995: "Diario Médico" (corrispondente a Valencia, Spagna).

1988 (luglio-agosto): Diario “Las Provincias” (Valencia, Spagna).

ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

VII Congreso Internacional de Filosofía y Cine: *La mirada trasdendente en Ozu, Bresson, Dreyer, Wenders y el nuevo cine español, en diálogo con “A la espera de Dios” y “La persona y lo sagrado” de Simone Weil*, Organizzatore: Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir, Valencia, 23-25 Ottobre 2025. Relazione: *El reciente “nuevo cine español”: características y perspectiva histórica.*

XIV Seminario Professionale sugli Uffici di Comunicazione della Chiesa: *Comunicazione ed Evangelizzazione: contesto, atteggiamenti ed esperienze*, Organizzatore: Pontificia Università della Santa Croce, Roma, 22-24 Gennaio 2025. Presentazione della comunicazione: *Narración y evangelización a la luz del espíritu de San Josemaría*.

VI Congreso Internacional de Filosofía y Cine: *Confianza y lealtad en Frank Capra, Juan Renoir y Wim Venders. A los ochenta años de Homo Viator. Prolegómenos a una filosofía de la esperanza de Gabriel Marcel*, Organizzatore: Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir, Valencia, Spagna, 29-31 Ottobre 2024. Presentazione della relazione: *Lo visibre y lo invisible en “Palermo Shooting”, de Wim Wenders*.

VIII Convegno Internazionale Poetica & Cristianesimo: *Tolkien: L’attualità del mito.* Organizzatore: Pontificia Università della Santa Croce, 18-19 Aprile 2024. Presentazione della comunicazione: *El artista y la redención en “Hoja, de Niggle”.*

V Congreso Internacional de Filosofía y Cine: *La relacionalidad en el cine y en la obra de Leo McCarey, Vittoria de Sica y Aki Kaurismäki. En el centenario de “Ich und Du” (Yo y Tú) de Martin Buber*. Organizzatore: Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir, Valencia, Spagna, 25-27 Ottobre 2023. Presentazione de la relazione: *El cine, entre la oración y la casa. Análisis comparado de dos escenas: “Don’t look up” (2021) y “The deer hunter” (1978).*

IV Congreso Internacional de Filosofía y Cine: *El reconocimiento del otro en el cine de John Ford, de Roberto Rossellini y en algunas expresiones del cine actual*. Organizzatore: Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir, Valencia, Spagna, 27-28 Ottobre 2022. Presentazione della relazione: *La mirada encarnada de Roberto Rossellini… y una pequeña reflexión sobre el realismo*.

Giornata di Studio Poetica & Cristianesimo: *Pandemia e Narrazione*. *La risposta dell'arte alla fragilità umana*. Organizzatore: Pontificia Università della Santa Croce, 29 Aprile 2022. Presentazione della comunicazione: *Il cinema tra casa e preghiera*.

III Congreso de Filosofía y Cine: *Claves para una filosofía cinemática. La superación del escepticismo por medio del cine en Stanley Cavell y Andrè Bazin*. Organizzatore: Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir, Valencia, Spagna, 28-29 Ottobre 2021. Presentazione della relazione: *Luces del mal en las pantallas*.

Workshop: *Philosophy of Beauty and the Business of Storytelling*. Organizzatore: Stanford Faculty Club and Zephyr Institute, Palo Alto, California, Stati Uniti, 21-22 Giugno 2019. Presentazione della relazione: *The Human Quest for Trascendence in Cinema*.

Visiting Scholar: *sabbatical semester*. Organizzatore: UCLA Film Department, Los Angeles, California, Stati Uniti, 27 Febbraio - 15 Settembre 2019.

11th Screenwriting Research Network (SRN) International Conference: *Writing for cinema. Writing for TV* (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 12-15 settembre 2018). Presentata la comunicazione: *Enlightening the Inciting Incident*.

XIII Simposio Internazionale dei docenti universitari. Organizzatore: LUMSA, Roma, 7-11 Settembre 2016. Presentazione della relazione: *Cinema e terrorismo*.

Seminario Repensar la Ficción. Segunda edición: *Identidad personal y reconocimiento en personajes e historias de cine y TV* (Pontificia Università della Santa Croce, Roma, 10-11 dicembre 2015). Organizzatore. Presentata la relazione: *La tensión hacia el reconocimiento trascendente en Birdman, Whiplash y Boyhood*.

Story & Character Masterclass. 16 hours with Matthew Luhn (Pixar Story Supervisor) and Valerie LaPointe (Pixar Story Artist). Organizzato da Blue Shuttle. Rome, March 20th -21st, 2015.

Convegno La figura del padre nella serialità televisiva (Pontificia Università della Santa Croce, Roma, 22-23 aprile 2013). Membro del comitato organizzatore. Presentata la comunicazione: *La catarsis incompleta de la miniserie "Father & Son"*.

VII Encuentro Mesoamericano Escritura-Cultura (Universidad de Costa Rica, San José, 30-31 agosto 2012). Relazione inaugurale: *El más allá en el cine contemporáneo: Eastwood, Iñárritu, Malick*.

Convegno Internazionale Film & Faith (Pontificia Università Lateranense, Roma, 1-2 dicembre 2011). Presentata la relazione: *La rappresentazione dell'aldilà nel cinema contemporaneo: Eastwood, Iñárritu, Malick*.

XXIII Congreso Internacional de Comunicación, "Imageing Reality. Representing the Real in Film, Television and New Media" (Universidad de Navarra, 22-24 ottobre 2009).

V Convegno Poetica & Cristianesimo: *Scrittori del Novecento e mistero cristiano* (Pontificia Università della Santa Croce, 5-6 maggio 2011). Membro del comitato organizzatore. Presentata la comunicazione: *Lo sforzo per diventare umani nel cinema dei fratelli Dardenne*.

Convegno Ripensare la Fiction. *Il male morale sugli schermi: necessità drammatiche e patologie industriali* (Pontificia Università della Santa Croce, Roma, 3-5 dicembre 2009). Membro del comitato organizzatore. Presentata la relazione: *La mirada del "buen" espectador*.

IV Convegno Poetica & Cristianesimo: *Ragione, Fiction e Fede. Convegno internazionale su Flannery O'Connor* (Pontificia Università della Santa Croce, 20-22 aprile 2009). Membro del comitato organizzatore. Presentada la comunicación: *Graham Greene visto por Flannery O'Connor: distintas maneras de reflejar la Gracia en dos "escritores católicos"*.

Corso per sceneggiatori "Cinema Projects Development", organizzato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano) presso il Cultural Center di Sarzana, Italia (9-16 settembre 2007).

III Convegno Poetica & Cristianesimo: *Mimesi, Verità, Fiction. Ripensare l'Arte. Sulla scia della Poetica di Aristotele* (Pontificia Università della Santa Croce, 29-30 marzo 2007). Presentata la

comunicazione: *Holly Martins o cuando la realidad supera la ficción: el héroe vulnerable en el mundo cambiado de "The Third Man"*.

Corso "Linguaggi e valori nei telefilm per i giovani" (Pontificia Università della Santa Croce, Roma, 9-11 giugno 2006).

II Convegno Poetica & Cristianesimo: *Il ritorno a casa* (Pontificia Università della Santa Croce, 27-29 aprile 2005). Presentata la comunicazione: *Los que no regresan. "Brighton Rock", de Graham Greene, en la literatura y el cine*.

I Convegno Poetica & Cristianesimo (Pontificia Università della Santa Croce, 28-29 aprile 2003).

LIBRI PUBBLICATI

Il cinema spagnolo. Una storia dalle origini ai nostri giorni (co-autore con Renato Butera), Carocci editore, Roma 2026.

Verso Dio nel cinema. Viaggio in dieci tappe (co-autore con Daniela Delfini e José María Galván), Edizioni San Paolo, Torino 2013.

El cine de Graham Greene, Eiunsa, Madrid 2008.

CURATELE DI OPERE COLLETIVE

Identidad y reconocimiento en cine y televisión (a cura di), Edusc, Roma 2017.

La figura del padre nella serialità televisiva (a cura di), Edusc, Roma 2014.

Scrittori del Novecento e mistero cristiano (a cura di, con John Wauck), Edusc, Roma 2013.

Repensar la ficción. El mal moral en las pantallas: necesidades dramáticas y patologías industriales (a cura di, con Juan José García-Noblejas), Edusc, Roma 2011.

Ragione, fiction e fede. Convegno internazionale su Flannery O'Connor (a cura di, con John Wauck), Edusc, Roma 2011.

CONTRIBUTI AD OPERE COLLETIVE

Lo visible y lo invisible en "Palermo Shooting" de Wim Wenders, in Alfredo Esteve (coord.), *Confianza y lealtad en Frank Capra, Juan Renoir y Wim Wenders. A los ochenta años de "Homo Viator. Prolegómenos a una filosofía de la esperanza" de Gabriel Marcel*, Dykinson, Madrid 2026, pp. 371-389.

La narración como "tejido" en cuatro películas sobre el cuidado del otro, in J. Pujol e J.M. Díaz-Dorronsoro (a cura di), *Comunicazione, Etica e Opinione Pubblica. Scritti in onore di Norberto González Gaitano*, Roma 2025, pp. 383-396.

El cine, entre la oración y la casa. Una reflexión a la luz de "Yo y Tú" de Martin Buber, in Alfredo Esteve (coord.), *La relacionalidad en el cine a propósito de Ich und Du (Yo y Tú) de Martin Buber*, Dykinson, Madrid 2025, pp. 359-376.

La mirada encarnada de Roberto Rossellini… y una pequeña reflexión sobre el realismo, in Alfredo Esteve (coord.), *El reconocimiento del otro en el cine de John Ford, de Roberto Rossellini y en algunas expresiones del cine actual*, Dykinson, Madrid 2024, pp. 263-284.

El artista y la eternidad en "Hoja, de Niggle", in *Tolkien: l'attualità del mito*, in F. Bergamino (a cura di), Edusc, Roma 2024, pp. 171-181.

The Eddy. Rapporti umani a ritmo di jazz nella Parigi multiculturale di oggi, in F. Bergamino (a cura di), *Serie serie. Analisi interdisciplinare di 12 serie tv*, Edusc, Roma 2023, pp. 159 – 186.

Luces del mal en las pantallas, in Alfredo Esteve (coord.), *Claves para la alianza entre filosofía y cine. La superación del escepticismo en la pantalla, la antropología cinematográfica y el personalismo fílmico*, Dykinson, Madrid 2023, pp. 49-65.

El amor en su lugar (Rodrigo Cortés), in A. Fijo (ed.), *Cine Pensado 2021. Estudios críticos sobre 30 películas estrenadas en 2021*, Fila Siete, Nipho Publicaciones & Comunicación, Sevilla 2022, pp. 54-61.

Nunca, casi nunca, a veces, siempre (Eliza Hittman), in A. Fijo (ed.), *Cine Pensado 2020. Estudios críticos sobre 30 películas estrenadas en 2020*, Fila Siete, Nipho Publicaciones & Comunicación, Sevilla 2021, pp. 205-214.

Historia de un matrimonio (Noah Baumbach), in A. Fijo (ed.), *Cine Pensado 2019. Estudios críticos sobre 30 películas estrenadas en 2019*, Fila Siete, Nipho Publicaciones & Comunicación, Sevilla 2020, pp. 117-126.

Cold War (Pawel Pawlikowski), in A. Fijo (ed.), *Cine Pensado 2018. Estudios críticos sobre 30 películas estrenadas en 2018*, Fila Siete, Nipho Publicaciones & Comunicación, Sevilla 2019, pp. 23-29.

Fences (Denzel Washington), in A. Fijo (ed.), in *Cine Pensado 2017. Estudios críticos sobre 36 películas estrenadas en 2017*, Fila Siete, Nipho Publicaciones & Comunicación, Sevilla 2018, pp. 103-111.

La tensión hacia el reconocimiento trascendente en Birdman, Whiplash y Boyhood, in Fuster E. (ed.), *Identidad y reconocimiento en cine y televisión*, Edusc, Roma 2017, pp. 213-230.

La clase de esgrima (Klaus Härö), in A. Fijo (ed.), *Cine Pensado 2016. Estudios críticos sobre 31 películas estrenadas en 2016*, Fila Siete, Nipho Publicaciones & Comunicación, Sevilla 2017, pp. 125-132.

El año más violento (J.C. Chandor), in A. Fijo (ed.), *Cine Pensado 2015. Estudios críticos sobre 30 películas estrenadas en 2015*, Fila Siete, Nipho Publicaciones & Comunicación, Sevilla 2016, pp. 71-79.

La catarsis incompleta de la miniserie "Father & Son", in Fuster E. (a cura di), *La figura del padre nella serialità televisiva*, Edusc, Roma 2014, pp. 231-240.

Lo sforzo per diventare umani nel cinema dei fratelli Dardenne, in Fuster E., Wauck J. (a cura di), *Scrittori del Novecento e mistero cristiano*, Edusc, Roma 2013, pp. 233-241.

L'addio a due Papi / The farewell to two Popes, in Viganò D.E. (a cura di), *Telecamere su San Pietro. I tren'tanni del Centro Televisivo Vaticano*, Vita e Pensiero, Milano 2013, pp. 85-91.

La búsqueda de la belleza en La meglio gioventù, in Gutiérrez Delgado R. (a cura di), *Poéticas de la persona. Creación, responsabilidad y vigencia en la Comunicación Pública y la Cultura. Estudios en homenaje a Juan José García-Noblejas*, Comunicación Social, Salamanca 2013, pp. 197-206.

Graham Greene visto por Flannery O'Connor: distintas maneras de reflejar la Gracia en dos escritores católicos, in Fuster E., Wauck J. (a cura di), *Ragione, Fiction e Fede. Convegno internazionale su Flannery O'Connor*, Edusc, Roma 2011, pp. 197-204.

La mirada del buen espectador, in Fuster E., García-Noblejas J.J. (a cura di), *Repensar la ficción. El mal moral en las pantallas: necesidades dramáticas y patologías industriales*, Edusc, Roma 2011, pp. 75-87.

Holly Martins o cuando la realidad supera la ficción: el héroe vulnerable en el mundo cambiado de The Third Man, in Jiménez Cataño R., Yarza de la Sierra I. (a cura di), *Mimesi, Verità, Fiction*, Edusc, Roma 2009, pp. 323-330.

Los que no regresan. "Brighton Rock", de Graham Greene, en la literatura y el cine, in Jiménez Cataño R. (a cura di), *Il ritorno a casa*, Edusc, Roma 2006, pp. 271-280.

ARTICOLI SU RIVISTE SPECIALIZZATE

Dune: Parte 1 (2021), en "Transfiguración", Fundación Vía del Arte, Vol. 1: Luz, 2023, pp. 151-152.

Colloquy with Juan José García-Noblejas on understanding communication from the perspective of Aristotle's Poetics, in "Church, Communication and Culture", vol. 7/2 (2022).

Illuminating the Inciting Incident and the Lessons Learned Along the Journey, in "Comunicazioni sociali", n. 3, 2019: "Writing for Cinema, Writing for Television", John Finnegan e Armando Fumagalli (a cura di), Vita e Pensiero, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, pp. 445-459.

Book review on "Theology of the Body and the Representation of the Sacred", edited by T. Verdon and G. Polenghi (ed.), Church, Communication and Culture, vol. 3/3 (2018), pp. 408-409.

Book review on "Creatività al potere. Da Hollywood alla Pixar, passando per l'Italia", by Armando Fumagalli, Church, Communication and Culture, vol. 1/1 (2016), pp. 288-291.

The Humanization of The Savages, in "Comunicazioni sociali", n. 2, 2014: "Raccontare le soglie della vita. I temi bioetici di inizio e fine vita nel cinema e nella serialità televisiva", Armando Fumagalli e Paolo Braga (a cura di), Vita e Pensiero, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, pp. 277-287.

ARTICOLI SU PUBBLICAZIONI PERIODICHE

Los domingos, in Rivista del Cinematografo, 27 marzo 2026.

Il "nuovo cinema spagnolo"? Femminile, plurale, in Rivista del Cinematografo, 18 marzo 2026.

Narrazione ed evangelizzazione alla luce dello spirito di san Josemaría, in Romana, n. 80, Gennaio-Giugno 2025.

Don Matteo: costumbrismo oxigenante, en Fila Siete, 1 octubre 2015.

Don Matteo, en Aceprensa, 6 febrero 2014.

L'aldilà nel cinema contemporaneo, in Studi Cattolici, n. 613, marzo 2012, pp. 217-220.

Una cristiana en la corte de Hollywood. Entrevista con Barbara Nicolosi, por Diego Contreras y Enrique Fuster, en Aceprensa, 15 diciembre 2004.

CONOSCENZE DI LINGUE

Spagnolo, Italiano, Inglese.