

CURRICULUM VITAE

Ramón SAIZ-PARDO HURTADO

Associate Professor of Musicology and Liturgical Theology

Institute of Liturgy (Faculty member): EMB Project (Evangelization, Music and Beauty)

Pontificia Università della Santa Croce (PUSC), Rome (Italy)

Priest

Graduate Education

2015. PUSC, *Licenza* in Systematic Theology

2012. Pontificio Istituto di Musica Sacra, Rome, *Diploma Accademico di I Livello* in Organ
(Studied under Federico Del Sordo and Theo Flury)

2011. Pontificio Istituto di Musica Sacra, Rome, Ph.D. in Musicology

2009. Conservatorio di Musica “U. Giordano”, Foggia (Italy), *Diploma Accademico di I Livello* in
Piano

(Studied under Lucía Delgado, Carmen Flores, Antonio López, Rafael Quero, Almudena
Cano, Ramón Medina, Elena Orobio, Cinzia Damiani and Claudio Trovajoli)

2008. Pontificio Istituto di Musica Sacra, Rome, *Licenza* in Musicology

2005. PUSC, Ph.D. in Philosophy (Metaphysics)

2001. PUSC, *Licenza* in Philosophy

1997. Universidad Autónoma de Madrid (Spain), Ph.D. in Scienze (Condensed Matter Physics)

1991. Universidad de Sevilla (Spain), *Licenza* in Physics

Projects

Founder and Director of EMB Project

Published Works and Research

Books

Le opportunità del tempo. Angelo De Santi e la Scuola Superiore di Musica Sacra

Prefaced by Peter Jeffery and Vincenzo De Gregorio, «Historiae Musicae Cultores» vol. 133,
Olschki, Florence, 2017. With *Digital Appendix* on www.torrossa.it

Intellecto-razón en Tomás de Aquino. Aproximación noética a la metafísica

Dissertationes. Series philosophica. EDUSC, Rome 2005.

Collective works and scientific papers

Descubrir la Palabra entre las palabras. Benedicto XVI y la música sagrada (Introduction and selection of
texts), in *Cantate Domino. Antología del Magisterio de la Iglesia sobre música sagrada desde 1903*
(Spanish Episcopal Conference, in press, 2018).

Graduale Romanum. Introducción (Translation into Spanish), in *Cantate Domino. Antología del Magisterio
de la Iglesia sobre música sagrada desde 1903* (Spanish Episcopal Conference, in press, 2018).

Angelo De Santi (1847-1922) e la musica liturgica. I fondamenti teologici di una nuova disciplina

in «Il Santo. Rivista francescana di storia dottrina arte», 57/1-2 (2017) 19-36. Also in *Giovanni
Tebaldini (1864-1952) e la restituzione della musica antica. Atti della Giornata di Studio Sala delle
Edicole - Corte dell'Arco Vallarosso, Padova 16 novembre 2015*, Antonio Lovato, Paola Dessi (eds.),
Centro Studi Antoniani, Padova 2017, pp. 19-36.

Esprimere la gioia definitiva. Eucarestia, escatologia e musica

in *Ciò che il fedele spera. L'escatologia cristiana a partire dal pensiero di Joseph Ratzinger-Benedetto XVI*,
Bernardo Estrada, Pierluca Azzaro, Ermenegildo Manicardi (edd.), Libreria Editrice
Vaticana, Fondazione Vaticana Joseph Ratzinger - Benedetto XVI, Città del Vaticano 2017,
pp. 329-344.

Una proposta per l'insegnamento della musica liturgica

in *L'insegnamento superiore nella storia della Chiesa: scuole, maestri e metodi*, a cura di Jerónimo Leal e
Manuel Mira, EDUSC, Roma 2016, pp. 354-370.

- Il suono del Verbo. Oltre la desolazione dell'esilio e lo strepito della globalizzazione. II. Considerazioni teologiche*
in «Gregorianum» 97, 4 (2016) 809-817.
- Kyriale Romanum* [Кирнал] (voce)
in *Orthodox Encyclopedia*, His Holiness Patriarch of Moscow and all Rus' Kirill, ed., Center of Research of the Church ("Православная энциклопедия", Церковно-научный центр), Moscow 2014, vol. 34, col. 158-160.
- Joseph Ratzinger. Il luogo della musica liturgica*
in *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra. In occasione del centenario di fondazione del PIMS. Roma, 26 maggio - 1 giugno 2011*, Antonio Addamiano and Francesco Luisi, eds., Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2013, vol. I, pp. 107-123.
- L'attività di padre Angelo De Santi a Roma. Nuovi documenti sulla fondazione della Scuola di musica sacra in Fra Ratisbona e Roma: il Cecilianesimo nelle valli alpine*, Antonio Carlini, ed., Acts of a Conference (Terzolas, September 18-19, 2010), Ed. 31, Trento 2012, pp. 29-52.
- P. Angelo De Santi, S.J. Nuovi documenti per una biografia (I). Bibliografia*
in «Rivista internazionale di Musica Sacra», XXXII/1-2 (2011) 363-468.
- Padre Angelo De Santi, S.I.*
in *Cantemus Domino. Formazione e prassi musicale al PIMS 1911-2011* (Celebrative Book for the Centennial of Pontificio Istituto di Musica Sacra), Francesco Luisi and Antonio Addamiano, eds., Pontificio Istituto di Musica Sacra, Rome 2011, pp. 54-65.
- Die ac Nocte. I codici Liturgici di Oristano dal Giudicato d'Arborea all'età spagnola (secoli XI-XVII)*
Giampaolo Mele, ed., AM&D, Cagliari 2009.
- Systematic Theoretical Studies of the Schottky Barrier Control by Passivating Atomic Intralayers*
R. Saiz-Pardo, R. Pérez, F.J. García-Vidal, R. Whittle and F. Flores, «Surf. Sci.» 426 (1999) 26-37.
- LCAO Calculations of Sulphur Interlayers on Ge(001) and Si(001) K Interfaces*
R. Whittle, R. Saiz-Pardo, F.J. García-Vidal and F. Flores, «Appl. Surf. Sci.» 123-124 (1998) 560-566.
- Schottky Barrier Formation for Passivated Semiconductor Surfaces*
R. Saiz-Pardo, R. Rincón and F. Flores, «Appl. Surf. Sci.» 92 (1996) 362-366.
- Theory of the Scanning Tunneling Microscope: Xe on Ni and Al*
N. Mingo, L. Jurczyszyn, F.J. García-Vidal, R. Saiz-Pardo, P.L. de Andrés, F. Flores, S.Y. Wu and W. More, «Phys. Rev. B» 54 (1996) 2225-2235.
- Schottky-Barrier Formation at Passivated Surfaces: Covalent and Ionic Semiconductors*
R. Saiz-Pardo, R. Rincón, P.L. de Andrés and F. Flores, «Appl. Surf. Sci.» 104-105 (1996) 183-187.
- GaAs(110)-As Rich Surfaces: 2x4 Reconstruction and Schottky-Barrier Formation*
R. Rincón, R. Saiz-Pardo, R. Pérez and F. Flores, in *Proceedings of the International Conference in the Formation of Semiconductor Interfaces (ICFS - 4) June 1993*, Jülich (Germany), B. Lengeler, W. Mönch, H. Lüth and J. Pollmann, eds., World Scientific, Singapore 1994, pp. 301-304.
- Chemisorption of Al, Ga, P, As and Sb on the GaAs(110) Surface*
R. Saiz-Pardo, R. Rincón, R. Pérez and F. Flores, in *Proceedings of the International Conference in the Formation of Semiconductor Interfaces (ICFS - 4) June 1993*, Jülich (Germany), B. Lengeler, W. Mönch, H. Lüth and J. Pollmann, eds., World Scientific, Singapore 1994, pp. 293-296.
- Schottky Barrier Formation for Non-Ideal Interfaces: As-Rich GaAs(110) Metal Junctions*
R. Saiz-Pardo, R. Rincón, R. Pérez and F. Flores, «Surf. Sci.» 307-309 (1994) 309-314.
- Interfaces in Crystalline Materials*
F. Flores, R. Saiz-Pardo and R. Rincón, in *Proceedings of SPIE 2364, Second International Conference on Thin Film Physics and Applications*, 388 (October 26, 1994), Shixun Zhou, Yongling Wang Yi-Xin Chen, Shuzheng Mao, eds., pp. 388-395.
- Electron States at Semiconductor Interfaces: The Intrinsic and Extrinsic Charge Neutrality Levels*

F. Flores, R. Pérez, R. Rincón and R. Saiz-Pardo, in «Philosophical Transactions: Physical Sciences and Engineering», n° 1673, 344 (1993) 567-577. (Also in *Semiconductor Growth, Surfaces and Interfaces*, G.J. Davies and R.H. Williams, eds., Chapman & Hall for The Royal Society, London 1994, pp. 125-136).

The Interaction of Atoms with Semiconductor Surfaces: The Case of Sb on GaAs(110)

F. Flores, R. Saiz-Pardo, R. Rincón, J. Ortega, R. Pérez and F.J. García-Vidal, «Journal of Physics: Condensed Matter» 5, 1 (1993) A41-A50.

Articles on Reviews and Journals

La música infunde esperanza en la medida en que mueve hacia lo alto
«Palabra» (Spain), January 2013, pp. 54-59.

La música misma es liturgia. Consideraciones acerca de la música litúrgica a partir de los textos de Benedicto XVI - Joseph Ratzinger
«Palabra» (Spain), November 2011, pp. 26-29. (Also in «Osservatore Romano», December 8, 2011, p. 4, with the title *Il canto che riposa nel fondo delle cose. Nella musica liturgica si deve riflettere il mistero dell'Incarnazione*. Digital edition: <http://www.osservatoreromano.va/it/news/il-canto-che-riposa-nel-fondo-delle-cose>).

Il Papa e la musica. Abbraccio sinfonico

Stretches of an interview with Giacomo Gambassi, in «Avvenire», November 10, 2011, p. 17.

Teaching and Research Experience

February - September, 2018, Visiting Researcher, University of Oxford (UK)

2015-16 to present, Founder and conductor of *Apollinaris De Victoria Ensemble*, semiprofessional choir, PUSC

June 24 - August 24, 2015, Visiting Researcher, University of Notre Dame (USA)

2014-15 to present, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Rome, lecturer

2014-15 to present, Founder and conductor of the Choir of PUSC

2010-11 to present, PUSC, Associate Professor of Musicology

1991-97, Researcher in Condensed Matter Physics (Theory) Department, Universidad Autónoma de Madrid (Spain)

1991-92, Universidad Autónoma de Madrid (Spain), lecturer (Physics)

Courses and Seminars Given

2017-18, *Theological History of Sacred Music I: Gregorian Chant* (seminar), PUSC

2017-18, *The Place and the Rule of Liturgical Music: Prolegomena for a Fundamental Theology of Sacred Music* (seminar), Pontificio Istituto di Musica Sacra, Rome

2016-17, *Theology and Music I: Theological Keys of Sacred Music*, PUSC

2016-17, *Music as Liturgy: History and Fundamentals* (in English), PUSC

2016-17, *Theological History of Sacred Music II: Polyphony* (seminar), PUSC

9-13 February, 2015, *Theology of Sacred Music in Joseph Ratzinger-Benedict XVI* (Ph.D. course), Pontificio Istituto di Musica Sacra, Rome

2015-16 to present, *Theology of Sacred Music*, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Rome

2015-16, *Gregorian Chant: Liturgy, History, Music* (seminar), PUSC

2014-17, *Liturgy and Anthropology*, PUSC

2014-15, *Joseph Ratzinger-Benedict XVI and Theology of Sacred Music*, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Rome

2013-14 to present, *Liturgy I*, PUSC

2012-13 to 2015-16, *Joseph Ratzinger-Benedict XVI and Sacred Music* (seminar), PUSC

2011-12 to 2015-16, *Liturgical Music: Theological Study*, PUSC

1991-92, *General Physics*, Universidad Autónoma de Madrid (Spain)

Courses (in preparation)

Music in the Formation of the Person, PUSC (for students of Philosophy)

Theology and Music II: Musical Liturgical Theology (MLT), PUSC

History of Sacred Music. Fundamentals and Theological Analysis (in English), PUSC - Catholic University of America

Theological History of Sacred Music I: Gregorian Chant, PUSC

Theological History of Sacred Music II: Polyphony, PUSC

Other scientific activities

Speeches delivered

May 27, 2014. *Apprezzare la musica liturgica* (PUSC)

January 26, 2013. *Spunti del Magistero sulla musica liturgica* (Musica e Canto Sacro, Ufficio Liturgico, Terni, Italy)

May 4, 2011. *P. Angelo De Santi, S.I. Teologia e azione a favore della musica liturgica* (“Seminario Superiore” dell’Accademia Urbana delle Arti, Rome. Summary in <http://www.zenit.org/it/articles/teologia-e-azione-a-favore-della-musica-liturgica>)

October 24, 2009. *P. Angelo De Santi: le basi della riforma della musica sacra allo stato attuale* (IV° Convegno di Musica Sacra. Associazione Pontina di Musica Sacra. Curia Vescovile, Latina, Italy)

Study Sessions

October 17-20, 2017. *La música litúrgica en España. A los 50 años de la Instrucción* Musicam sacram. XLVI Jornadas Nacionales de Liturgia. Conferencia Episcopal Española. Santander (Spain)
Presentation of *EMB Project*

March 25, 2017. *Giornata di studio e di approfondimento sull’Istruzione conciliare* Musicam Sacram, a 50 anni. Diocesi di Isernia-Venafro. Isernia (Italy)
Invited presentation: *Un approccio alla nozione di partecipazione*

March 1, 2017. *La Bellezza dell’Eucaristia: presenza della gloria*. Study day. Institute of Liturgy, PUSC
Invited presentation: *Perché ha compiuto meraviglie. Eucaristia e musica*

March 9-10, 2016. *Convegno internazionale della Facoltà di Teologia*. PUSC
Presentation: *L’insegnamento della musica liturgica sul modello della Scuola Superiore di musica sacra di Roma*

October 14-16, 2015. *Arte e teologia*. Simposium. Universidad de Navarra, Spain

November 27-28, 2015. *Giovanni Tebaldini (1864-1952) e la restituzione della musica antica*. Study days. Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell’arte, del cinema e della musica, Università di Padova, in collaboration with Centro Studi Antoniani and Centro Studi e Ricerche «Giovanni Tebaldini», Italy
Invited presentation: *Angelo De Santi (1847-1922) e la musica liturgica. I fondamenti teologici di una nuova disciplina*

March 17-18, 2015. *L’esperienza religiosa cristiana del vedere e dell’udire: per un’arte contemporanea*. International Conference. Pontificia Università Gregoriana, Rome
Invited presentation (with Giorgio Monari): *Il suono del Verbo: oltre la desolazione dell’esilio e lo strepito della globalizzazione*

March 3, 2015. *Convegno internazionale della Facoltà di Teologia*. PUSC
Presentation: *Teologia liturgico-musicale. Proposta per una nuova prospettiva nello studio della musica liturgica*

November 27-29, 2014. *I Encuentro anual de artistas y teólogos: “Arte y Liturgia, fundamentos para una obra experimental contemporánea”*. Association of Artists *Via Lucis* e *Nártex*, Spain, in collaboration with PUSC, Rome, Italy
Invited presentation: *Música litúrgica. Valoraciones y propuestas*

June 30 - July 6, 2014. *IIº Curso nacional de música sacra*. Diócesis de Guadix-Universidad de Granada, Guadix (Granada), Spain
Invited presentation: *Los antecedentes del Motu Proprio de San Pío X*
Round table: *La Música Sacra en los escritos de Liturgia de J. Ratzinger*

- July 1, 2014. *Summer course in Theology*. PUSC
Invited lesson: *Teología de la música sacra*.
- September 16, 2013. Study days for priests, Centro Internazionale Belvedere, Rome, Italy
Invited presentation: *Liturgical Music. Ideas from praxis to praxis through Magisterium and Theology*.
- April 16, 2011. *Gli studi sulla musica friulana. Jacopo Tomadini e la riforma della musica sacra*. MUSIFON Project, Conservatorio «Jacopo Tomadini», Udine, Italy
Invited presentation: *P. Angelo De Santi, S.I. Documenti dagli archivi Romani. Linee di ricerca*
- November 14-15, 2008. *Candotti, Tomadini, De Santi e la riforma della musica sacra nella seconda metà dell'Ottocento*. Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, Italy
- September 4-14, 1994. *Summer School in Quantum Chemistry. The Tenth Laredo Summer Courses*. (Prof.: J.A. Alonso, G. Delgado-Barrio, F. Flores, N.C. Handy and N.H. March) Universidad de Cantabria, Laredo (Santander) Spain
Presentation: *Metal-Semiconductor Barrier Height: First Stages and Passivation*
- Unpublished works
- Il Padre Angelo De Santi, S.I. La storia, gli scritti, la riforma della musica sacra*
Bachelor degree thesis in Musicology, June 2008, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Rome, Italy. Advisor: Nicola Tangari
- Introducción a la intuición del ser en J. Maritain*
Bachelor degree thesis in Philosophy, June 2001, PUSC. Advisor: Juan José Sanguinetti
- El contacto metal-semiconductor. Modificaciones mediante pasivación*
Doctoral thesis in Scienze, May 1997, Universidad Autónoma de Madrid, Spain. Advisor: Fernando Flores
- Coursebooks for the students (unedited)
- Teologia e musica I. Chiavi teologiche della musica liturgica. Materiali per la costruzione di una teologia della musica sacra*
Rome 2016-17. (Also in English: *Music as Liturgy: History and Fundamentals*)
- La musica liturgica: studio teologico*
Rome 2013-14.